

Carnera venceu Harris no setimo assalto

O NEGRO OPPOZ-SE BRIOSAMENTE AOS SOCCOS DO GIGANTE ITALIANO

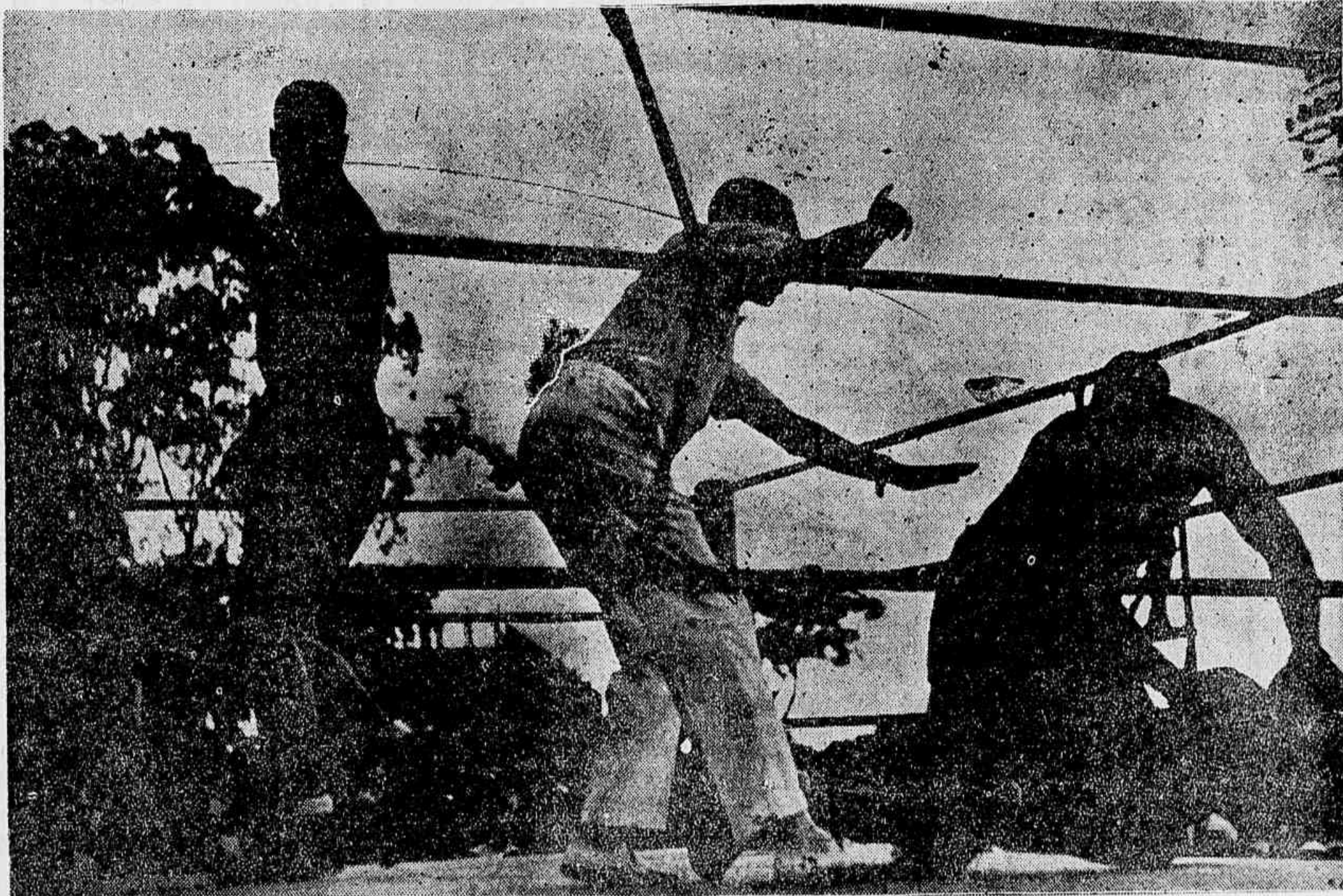
Sob todos os pontos de vista, a luta hontem travada entre Primo Carnera e Cecil Harris constituiu um successo. Evidentemente, pela tecnica, Harris não é um adversario para o gigantesco italiano, mas, ainda assim, a peleja foi um successo, porque não foi a demonstração que todos julgavam ir assistir. Foi uma luta! Teve lances bonitos. O negro oppoz-se briosamente aos soccos tremendo do ex-campeão mundial de todos os pesos. E, tremendo, sem duvida, porque, quando o atingiam em cheio, como varias vezes de esquerda no quarto assalto, punham-no indiscutivelmente abalado.

Apesar disso, o negro foi um adversario para Carnera. Não foi um riles espectáculo inexpressivo e de pura "lapeação" como muita gente certamente pensou que fosse. E estes, que assim pensavam, por certo hoje estão lamentando não terem feito o sacrificio de se locomoverem até a Floresta para verem o encontro.

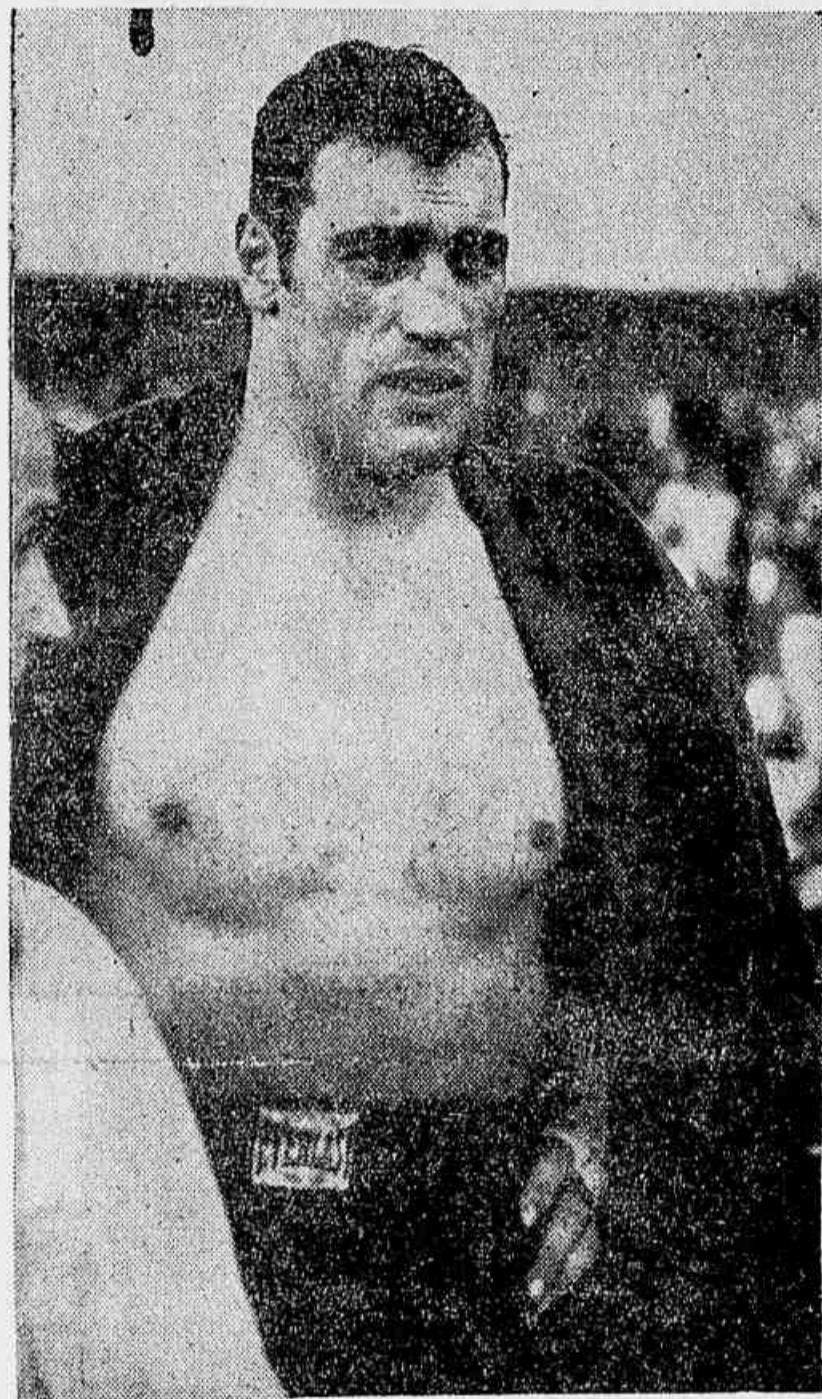
Carnera revelou sua classe. Se mais tecnica não exhibiu, foi pelo estado lastimavel em que se achava o tablado, encharcado pela chuva. Facil é avaliar, hoje, a sua expressiva categoria de pugilista, pela luta do hontem. E' agil. E' aggressivo. Tem uma guarda perfeita e um socco que é qualquer coisa de tremendo. No ultimo dos assaltos deu dois delles em Harris... que não desejariamos ao nosso peor inimigo...

A empreitada de Italo Hugo corôou-se de pleno exito. A chuva estragou-lhe o successo completo, mas, ainda assim, foi uma tarde repleta de emoções.

As preliminares, duas das quaes realizadas depois da luta principal...



O nocaute: Enquanto o juiz conta até dez, Carnera espia...



O VENCEDOR PHOTOGRAPHADO ANTES DA LUTA

gal, transferida para a metade do programma para aproveitar uma melhoria do mau tempo foram optimas.

Só o facto de Italo apresentar ao nosso publico, pela primeira vez, um grande nome do cartaz mundial de pugilismo, por si já vale tudo, a nosso ver. Além disso, como escreviamos, as preliminares, sem excepção, foram optimas.

Em resumo, vimos Carnera, o assumpto do dia. Apreciámo-lo em acção. Achamo-lo optimo! E confessamos que nos assaltou a idea, vendo-o, de, por elle, avaliar o que não será Max Baer...

Mas, innegavelmente, o pugilista italiano merece a sua tão almejada revanche.

VENCEDOR E VENCIDO EXTERNAM IMPRESSÕES

O empresario satisfetissimo com a luta

Após a terminação da peleja, o "Correio de São Paulo" foi colher as impressões de vencido e vencedores

Encontramos Carnera, entregando-se, após um optimo banho de chuveiro. Perguntamos-lhe qual sua opinião acerca da luta. Do seu adversario, e planejava agora, respondendo-nos assim, um tanto mal humorado:

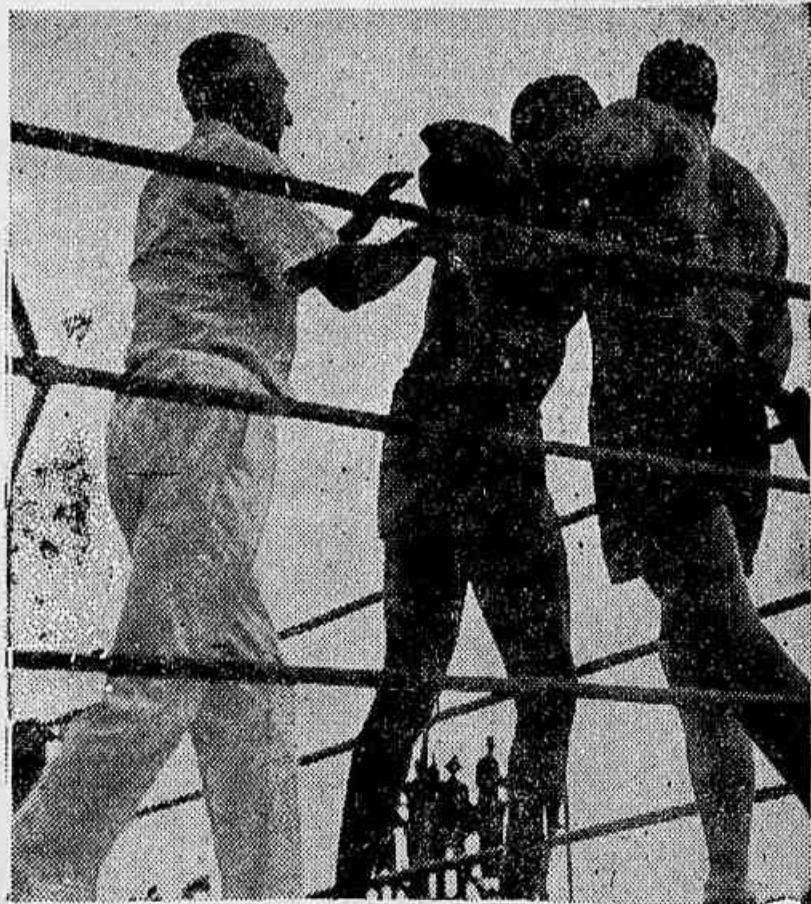
— "Já lhes fiz uma declaração, dizendo que Harris, quando perdeu para Humberto Primo, estava doente. A prova ali está. Venci-o, mas no 7.º assalto. Será que o pugilista argentino me é superior? — e sorriu o gigante italiano.

Quanto á luta, acho, que quem assistiu dirá algo melhor... que eu, que combati. Mas, uma coisa notei: Cecil estava me forçando a abrir a guarda, para então jogar-me á lona... mas deu-se o contrario.

O meu "manager" Sorelli, sabe dos meus projectos melhor... que eu mesmo... Mas, acredito que lutarei domingo no Rio, pois o contrato parece-me que já está aqui".

Fomos entabolar mais algumas conversações com Carnera, quando Italo Hugo, avisou-nos que Harris estava... sozinho. Fomos ouvir suas opiniões. Sorridente, com um corte no labio superior, Harris se poe á nossa disposição.

— "Qual foi o peor momento de



UM CORPO-A-CORPO

RUA LIBERO BADARO, 73
TELEPHONE: 2-2992

Propriedade da Empresa Paulista Jornalística Ltd.

END. TELEGR.: "CORSPAULO"
CAIXA POSTAL: — 2749

ANNO III Director: PEDRO FERAZ DO AMARAL

S. PAULO — Segunda-feira, 14 de Janeiro de 1935

Gerente: PENTEADO MEDICI

NUM. 801

Correio de S. Paulo

O ex-campeão mundial mandou o adversario ao tablado quatro vezes seguidas Foram optimas as lutas preliminares

A praça de esportes do S. Paulo esteve movimentadissima. Embora reinasse mau tempo na hora do inicio das lutas, grande era o numero, de admiradores da nobre arte, que se dirigiam para o campo da Floresta.

Quanto á luta do ex-campeão mundial, nada deixou a desejar, pois, conforme previamos, Harris, se não é um pugilista da classe de Carnera, Baer, Schemelling, todavia demonstrou ser possuidor de muita coragem e resistencia, tendo dado trabalho a Carnera até o 7.º assalto. Não obstante demonstrou este, não ter empregado todas suas qualidades de pugilista que é.

AS PRELIMINARES

As preliminares foram optimas, principalmente a de Ledoux x Lopez

Chaves, que, secundada pela de Mannini e João Alves, formaram a melhor parte do programma. As decisões dadas a estas duas lutas, foram injustas. Somos de opinião que um empate em ambas, seria mais acertado. Muito embora houvesse grande diferença de peso entre Ledoux e Lopes Chaves, este demonstrou ser um pugilista de grandes recursos, combativo, rapido e de uma coragem indomita.

No final da luta entre Mannini e João Alves, registou-se um incidente bem desagradavel em que tomou parte principal, o bastante conhecido pugilista italiano Giuseppe Gambi. Não é a primeira vez que taes factos se dão, cabendo, pois, á Comissão de Box applicar as penalidades devidas.

MANINI versus JOÃO ALVES

A primeira preliminar teve inicio ás 16 horas.

Mannini (paulista) com 72 kilos e João Alves (gaucho) com 74,500 kilos, em oito assaltos, de tres minutos com um minuto de descanso, luvas de quatro onças e juiz, sr. Alonso.

Luta movimentadissima, haven-

dos demoradamente pela grande massa de espectadores.

Carnera pesou 124 kilos e Harris 110. O juiz desta pugna foi o sr. major Rascola.

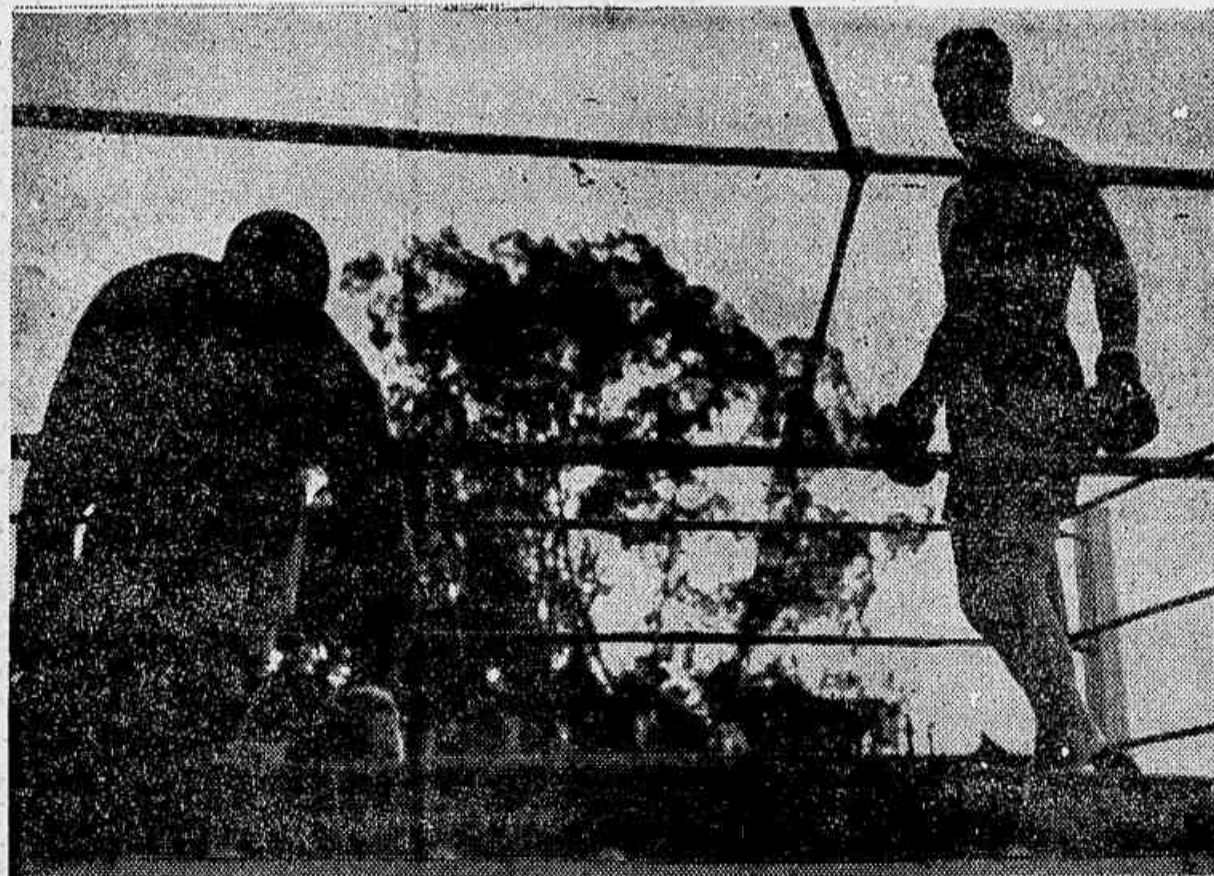
OS SETE ASSALTOS

O primeiro assalto inicia-se com ataque de Harris, porém, Carnera, calmo e senhor do ringue, esquivou-se bem, applicando um directo

de resistencia, não dá esta oportunidade a Carnera.

5.º assalto — Harris, "grogue", procura segurar, mas Carnera evita e é Harris quem vae ao chão e espera pela contagem do juiz, pois sente-se esgotado.

6.º assalto — Carnera ataca de esquerda e consegue applicar um directo na cabeça de Harris, que



Uma das quatro quedas que levou o gigante negro

do forte tróca de golpes entre os dois pugilistas, que debalde procuraram uma decisão por nocaute. A decisão dos juizes deu a victoria em Baunini, embora a opinião geral opinasse para um empate;

OS GIGANTES SE APRESENTAM

Alterada a ordem do programma para aproveitar o tempo, que havia melhorado, logo se offereceu ao publico a oportunidade de ver pela primeira vez em ringues paulistanos um ex-campeão mundial de box. Primeiramente subiu ao tablado o colossal preto Cecil Harris. Em seguida, Primo Carnera, tendo ambos sido ovaciona-

na bocca de Harris, rasgando a luva direita.

2.º assalto — Harris atinge um golpe na cabeça de Carnera, que reage e applica bons golpes de esquerda e direita na mandibula de Harris, terminando o assalto com a esquerda de Carnera.

3.º assalto — Trocam a luva de Carnera, que começa a desferrir golpes, attingindo Harris com um directo. Envia-o ao tapete, mas elle se levanta e consegue terminar o assalto, applicando um socco sem eficiencia.

4.º assalto — Carnera procura applicar um golpe decisivo, porém, Harris, demonstrando gran-

vae ao chão, levantando-se para ser atacado novamente de esquerda e direita.

7.º assalto — Carnera está folgado. Harris, embora não o demostre, extenuadissimo. Vae quatro vezes ao tablado, dando assim, a victoria a Carnera, por nocaute tecnico.

LOPES CHAVES contra LEDOUX

A luta seguinte foi uma das melhores que temos visto. Os dois pugilistas lutaram valentemente. Lopes Chaves atacou muito nos quatro primeiros assaltos, soffrendo depois uma pequena reacção de

(Conclue na 3.ª pagina)

DEPOIS DE ASSISTIR A "AMOR QUE REGENERA" PRODUÇÃO METRO QUE HOJE ESTREA NO CINE PARAMOUNT, COM ROBERT MONTGOMERY E MAUREEN O' SULLIVAN BRILHANTEMENTE DIRIGIDOS POR W. S. VAN DIKE, NÃO HAVERÁ ESPECTADOR QUE NÃO AFFIRME SER ESSE FILME DELICIOSO E ENCANTADOR COMO POUÇOS.

Emfim vamos hoje assistir a uma nova apresentação Metro-Goldwyn-Mayer no Cine Paramount!

Robert Montgomery dirigido por W. S. Van Dyke em "Amor que regenera"



A bella MAUREEN O' SULLIVAN, que ao lado de ROBERT MONTGOMERY actua com destaque em "Amor que regenera"

Finalmente, vamos hoje assistir a uma nova apresentação Metro-Goldwyn-Mayer no Cine Paramount. Depois de "Além do Inferno" e "Quando uma mulher ama" é esta a nova produção de Robert Montgomery para a marca do Leão. "Amor que regenera". Dizem os entendidos que o título devia ser "Amor de Malandro"... Por que?

"Híde Out" é um filme inteligentemente de Montgomery. Este sympathico galã personifica, apesar de sua correção, o malandro, o ranaz brezelero, que quer conquistar á custa de espertezas, de golpes de audácia, de atrevimento — mesmo sem samba de morro... A critica americana tecerá a esse filme da Metro os mesmos elogios, prova de que o filme é mesmo seductor. Seu successo immenso, começou no Capitólio de New York.

Scenas romanticas, jogadas com extraordinária leveza, dirigidas por W. S. Van Dyke, o "az do megaphone", que está adquirindo immenso prestigio dia a dia. "Amor que regenera" vence pela sympathia que se irradia de todos os seus episodios. Maureen O' Sullivan é a "leading" de Montgomery, Louise Henry, que é loura, e loura bonitissima, apparece no filme cantando um "blue" novissimo, de autoria de Nacio Herb Brown e Arthur Freed, "The Dream was so beautiful".

Apresentando o "cast" ao publico, este dará depois a sua opinião sobre "Amor que regenera". Robert Montgomery, Maureen O' Sullivan, Edward Arnold, Elizabeth Patterson, Louise Henry, C. Henry Gordon, Mickey Rooney, Muriel Evans, Whitford Kane e finalmente o dono do "Albergue" de "Frá Diavool": Henry Hermetta!...

Dr. Jacy Barbosa
MEDICO

Especialista das molestias dos Olhos
Consultorio: PRAÇA DA SE', 46
(das 13 1/2 ás 15 1/2 horas).

UMA ESTRÉA WARNER-FIRST, HOJE NA SALA VERMELHA

"O homem de duas caras" — Edward Robinson e Ricardo Cortez, Mae Clark e Mary Astor — Uma actuação especial de Louis Calhern

"O homem de duas caras" (The man with two faces) é o nov offilm Warner First que traz para uma emoção nova e extraordinária dos "fans" a figura de Edward Robinson, o grande artista de tantos trabalhos famosos. Baseado no drama de George Kaufmann e Alexandre Wolcott, nomes celebres na Broadway. "O homem de duas caras" foi entregue pela Warner a Archie Mayo, que lhe deu brilhante e segurissima direcção. O seu "cast" contém, além de Robinson, mais Ri-

cardo Cortez, Mary Astor, Mae Clark e Louis Calhern, o incomparavel cynico e que neste seu desempenho atinge á sua melhor "performance". "O homem de duas caras", pelo seu dynamismo, pela sua tragedia de apparencia irremediavel, pelos singularissimos caracteres que apresenta vale por um bello e ousado estudo psychologico, estabelecendo uma interessante these criminal, digna da attenção, que por certo vai merecer durante a sua hora e meia de projecção na Sala Vermelha.

ELISSA Landi em O ARTISTA E A MUSA
DAVID MANNERS ADOLPHE MENJOU
4.ª FEIRA
BROADWAY

Já na proxima segunda-feira teremos "A Canção do Sol" Odeon

Aos Innumeros frequentadores do Odeon, podemos informar hoje que, já na proxima segunda-feira, estreará o lindo cellulode "A canção do sol" do Programma Art.

Esta produção, na qual ouviremos a voz maravilhosa de Lauri Volpi, é um cartaz muito interessante em cujo euredo admiraremos uma bonita historia de amor, desenrolada em encantadoras palzagens da Italia, como sejam, Roma, Napoles, Capri e Venezia. Para realçar o valor de "A canção do sol", basta dizer que o maestro Mascagni escreveu a musica da canção que deu o titulo do filme, dirigido por Max Neefeld e musicado por Becco.

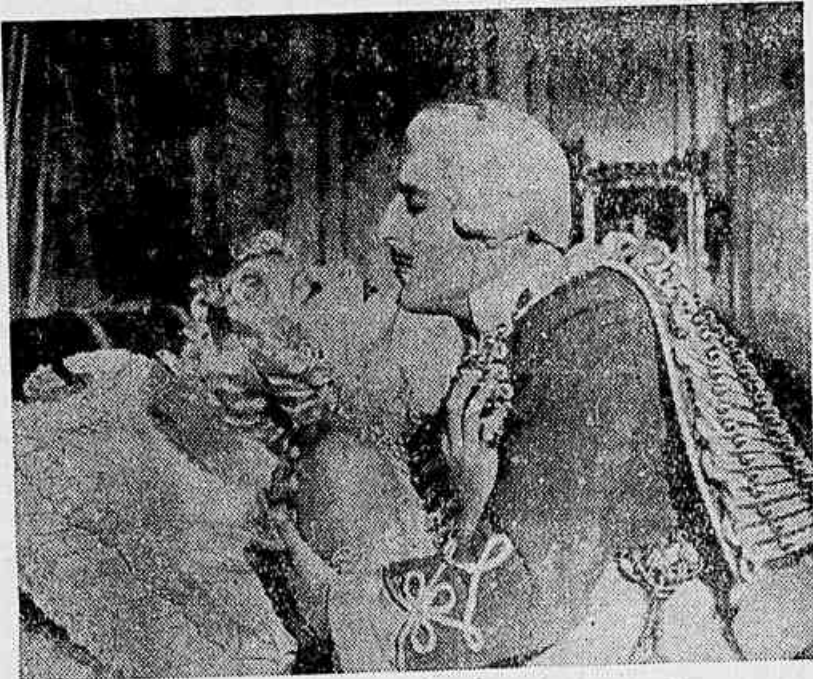
Seu elenco artistico nos mostrará um desempenho bem feito pela graciosa "vedette" Liliane Dietz, ao lado do galã Vittorio de Sica e do comico Max Adler. Do repertorio de Lauri Volpi fazem parte magnificos trechos dos "Huguenotes" e dos "Puritanos" e tambem a famosa "Matinata" de Leoncavallo.

"Commigo é assim", hoje, no Odeon, Sala Azul

"Commigo é assim" vai mostrar ao publico como são organizadas certas lutas de ringue, como são feitos os campeões. Esta é a historia de um simples "conversa fiada" que como idolo popular derrubava verdadeiros campeões que para elle perdiam no "molle".

Um filme que tenha a dupla Pat O'Brien e Glenda Farrell é forçosamente dinamico, feito para desopilar o figado, desmoralizando os calomelanos, polvilhados de sal e pimenta. Porém, "Commigo é assim", tom ainda a sua parte de romance, em que Brien e Farrell, esses dois refinadissimos ladrões espirituales lutam tenazmente pela supremacia do cellulode e com isso ganha o publico que terá amanhã, no Odeon, o ensejo para aprimeira grande gargalhada do anno.

"O ARTISTA E A MUSA" É A PROXIMA ESTRÉA NO BROADWAY



Uma scena altamente suggestiva do filme "O artista e a musa"

Na proxima quarta-feira o Broadway offerecerá aos seus frequentadores, em primeira exhibição, nesta capital, o super-filme romantico da Paramount que tem como personagens os principes Elissa Landi, Adolph Menjou e David Manners.

"O Artista e a Musa" baseia-se num argumento que merece a vida intima de dois grandes vultos do theatro europeu. Mas, damo-nos pressa em dizer, não é uma produção das incluídas no genero "backstage". Ella nos leva, sim, á intimidade dos dois artistas; mas o que nos mostra principalmente é a sua vida espiritual, o sua vida affectiva, e não a sua vida professional.

Elissa Landi compõe muito bem o papel de uma actriz fascinante, uma dominadora dos homens, convencida do seu talento, e que não se rende ao argumento de Menjou que a quer tão só para esposa, e busca conven-

REGRESSA DO RIO O GERENTE DA FOX FILM EM S. PAULO, MR. ROGER ROSENVALD



ROGER ROSENVALD

De regresso do Rio onde esteve assistindo ao encerramento da Competição Mundial Kent, que a Fox-Film faz realizar todos os annos, deverá chegar, amanhã, a esta Capital, Mr. Roger Rosenvald, gerente da filial de S. Paulo. Personalidade marcante e estimadissima no meio cinematographico, mereo do prestigio de sua intelligencia e de suas qualidades de "gentleman" a s. receberá, nessa occasião, significativa homenagem na agência local, onde seus auxiliares lhe prepara mfestiva recepção.

Como não acontecer, geralmente, Mr. Rosenvald trará, da Capital Federal, auspiciosas noticias sobre a organização da temporada Fox para 1935.

De par com o trabalho magistral de Elissa Landi, vale a pena admirar Menjou no papel de um artista em cujo temperamento pega ainda mais o egoismo que o talento. Elle é admiravel nas scenas jogadas com Elissa Landi, particularmente na ultima, quando não aceita o amor que foi toda a inspiração da sua vida.

A volta dos dois grandes artistas, um bom grupo dos "novos" da Paramount, encabezados por David Manners, o terceiro lado do triangulo romantico do filme.

Os admiradores de Elissa Landi e Adolph Menjou terão pois a satisfação de, na proxima quarta-feira, assistir ao seu magistral trabalho.

DUAS CARAS QUE BURLAM A LEI COM O MAIS AUDACIOSO CRIME DE QUE HA MEMORIA!

O HOMEM DE DUAS CARAS
com Edward G. ROBINSON
MARY ASTOR · RICARDO CORTEZ · MAE CLARKE
HOJE ODEON Sala Vermelha

UMA ESTRÉA DA UFA, HOJE, NO ROSARIO

Martha Eggerth vem trazendo amores em cinco minutos

Hoje, que amor vem em primeira plana, que todo mundo não cogita de aproveitar o tempo, de buscar, nos hyllios termos, de privar para a monotonia irritante do terra-cotta diario, deve causar surpresa, e multa, saber que existem pessoas que não tem tempo para cuidar do amor. Parecerá mentira, e das mulheres, tal afirmativa, se a mais gentil das embalatrizes do bello sexo, Martha Eggerth — a artista que se fez famosa em um dia, não nolo viess e dizer com toda sinceridade, provando, por a mais b, em "5 minutos de amor" — a linda opereta que Paul Abraham escreveu para a Ufa, e esta produziu para o Programma Art, que ella não tinha de seu mais do que cinco rapidos minutos para amar. A historia, que naquello filme se conta de maneira original e engracada, nos comunica quasi toda a impacencia da linda heroina do nosso romance, que busca, com desespero, os seus minutos contados. E que — bilheteira do trom subterraneo de Berlin, o seu emprego a prendia o dia inteiro. E só quando as luzes da cidade começavam a acender-se, podia ella sahir e respirar o ar puro, vindo o sol de vez em quando. Agora, o "x" do

problema: o namorado de Martha Eggerth trabalhava á noite, como piloto de um avião postal. De maneira que jamais se poderia ver a não ser no limitado espaço de cinco minutos que medelavam entre a saída do serviço da nossa heroina, e a partida do avião do seu amado. As peripécias de tão original romance de amor, vêm magistralmente descritas na nova opereta allemã que o Rosario hoje vai offerrecer aos seus "fans", e que vai marcar mais um novo, extraordinario successo para Martha Eggerth.

JOIAS DE OURO
CASA HENRY
Autorizada pelo Banco do Brasil
COMPRA E PAGA MELHOR
Troca, compra e vende joias de occasião - Rua 3 de Dezembro, 40 - Tel. 2-7066
Consertam-se relógios e joias

Metro-Goldwyn-Mayer
Robert MONTGOMERY
MAUREEN OSULLIVAN EDWARD ARNOLD
ELIZABETH PATTERSON
"Amor que Regenera"
(HIDE-OUT)
HOJE
CINE PARAMOUNT

Complementos:
JORNAL PARAMOUNT
COLLEGIO DE CORISTAS
Short M. G. M.
PARQUE JULIO FURTADO
Natural D. F. B.
Precos com impostos:
Frisas, 20\$
Pol., 4\$
1/2 entr., 2\$

MARATHA EGGERTH
A ESTRELLA DE "SYMPHONIA MACABADA"
E "PRINCEZA DE CZARDAS" NUM FILME AINDA MAIOR E MAIS LINDO
5 MINUTOS DE AMOR
FILME-OPERETA DE PAUL ABRAHAM
CANÇÕES INEBRIANTES
MUSICA-VIDA-AMOR-EMOÇÃO
HOJE ROSARIO

