



ARTE

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ADALGISA APARECIDA CICERO

Orientador: Maria Irene Pellegrino de Oliveira Souza - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [A ARTE CONTEMPORÂNEA NO PARANÁ : O ALUNO DO ENSINO MÉDIO, SUA HISTÓRIA E O UNIVERSO DA ARTE.](#)

Tema: A arte contemporânea no Paraná

Palavras-chave: Arte contemporânea; ensino de arte; alunos e o universo da arte.

Resumo: Este artigo é resultado do trabalho desenvolvido durante a implementação do projeto de intervenção didático-pedagógica do PDE 2013/2014, para a disciplina de Arte na turma de 2º ano de Ensino Médio no Colégio Estadual Professora Eudice R. Oliveira. As práticas pedagógicas trabalhadas tiveram como ponto de partida suscitar discussões a respeito do conceito de arte contemporânea e também apresentar sugestões de material didático na busca de subsidiar o professor na elaboração e execução do fazer pedagógico em sala de aula. Para tanto foram desenvolvidas atividades com o objetivo de ir além do processo ensino-aprendizagem, mas possibilitar o desenvolvimento do caráter humanitário e social da prática educativa. Por isso o referido trabalho propôs metodologias apropriadas à contemporaneidade para mexer com os conceitos pré-estabelecidos, gerando uma reflexão, conscientização, interação e aquisição de conhecimento

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ADALGISA APARECIDA CICERO

Orientador: Maria Irene Pellegrino de Oliveira Souza - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A arte contemporânea no Paraná: o aluno do ensino médio, sua história e o universo da arte.](#)

Tema: Arte contemporânea do Paraná

Palavras-chave: Arte contemporânea; ensino; alunos

Resumo: Esse material didático busca subsidiar o professor na elaboração e execução do fazer pedagógico em sala de aula. Para isso as atividades aqui propostas têm como objetivo ir além do processo ensino-aprendizagem, mas possibilitar o desenvolvimento do caráter humanitário e social da prática educativa. Faz-se necessário o desenvolvimento de metodologias apropriadas à contemporaneidade que possam mexer com os conceitos pré-estabelecidos, gerando uma reflexão, conscientização, interação e aquisição de conhecimento.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ADELI DOS SANTOS LOURENCO

Orientador: Jackelyne Correa Veneza - **IES:** Escola de Musica e Belas Artes do Paraná

Etapa: Artigo

Título: [ENSINO DA MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: FUNDAMENTOS](#)

Tema: ARTE CULTURA E SOCIEDADE

Palavras-chave: Arte-educação, Educação Musical; Prática de Ensino.

Resumo: Caderno Pedagógico está organizado em três capítulos sendo Som e Movimento, Paisagem Sonora e Cultura Musical em cada um deles são apresentados proposta de atividades, indicações de leituras e pesquisas, bem como sugestões de links e vídeos.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ADELI DOS SANTOS LOURENCO

Orientador: Jackelyne Correa Veneza - **IES:** Escola de Musica e Belas Artes do Paraná

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [ENSINO DA MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: FUNDAMENTOS E ESTRATÉGIAS PARA PROFESSORES NÃO ESPECIALISTAS](#)

Tema: ARTE CULTURA E SOCIEDADE

Palavras-chave: Arte-educação, Educação Musical; Prática de Ensino.

Resumo: Caderno Pedagógico está organizado em três capítulos sendo Som e Movimento, Paisagem Sonora e Cultura Musical em cada um deles são apresentados proposta de atividades, indicações de leituras e pesquisas, bem como sugestões de links e vídeos.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ADEUMARI REGINA CORDEIRO TKAC

Orientador: Rosanny Moraes de Moraes Teixeira - **IES:** Faculdade de Artes do Paraná

Etapa: Artigo

Título: [PERCEPÇÃO E SENTIDO DA CIDADE A PARTIR DA ARTE CONTEMPORÂNEA DO PARANÁ](#)

Tema: Dimensão histórica e os Fundamentos Teórico – Metodológicos do Ensino de Arte no Brasil.

Palavras-chave: : Arte Contemporânea; Cidade; Percepção visual; Aprendizagem significativa.

Resumo: O artigo apresenta os resultados de uma pesquisa cujo objetivo foi proporcionar aos alunos experiências significativas da arte de artistas paranaenses a partir da contextualização e da percepção da cidade, com foco nas artes visuais da contemporaneidade. Partiu-se de experiências que envolveram os estudantes num diálogo entre a arte e a cidade, levando-os a

olhar a cidade de maneira mais sensível e reflexiva, de modo que reconhecem a cidade como um espaço culturalmente construído ao longo da sua história. Oportunizou aos alunos experiências artísticas enriquecedoras e que contribuíram para uma aprendizagem significativa nas artes visuais, tendo como referências as obras do artista Tom Lisboa, intervenções urbanas e a linguagem do grafite.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ADEUMARI REGINA CORDEIRO TKAC

Orientador: Rosanny Moraes de Moraes Teixeira - **IES:** Faculdade de Artes do Paraná

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Percepção e sentido da cidade a partir da arte contemporânea do Paraná.](#)

Tema: Dimensão histórica e os Fundamentos Teórico – Metodológicos do Ensino de Arte no Brasil.

Palavras-chave: Arte Contemporânea; Cidade; Percepção visual; Aprendizagem significativa.

Resumo: Com esse material didático – pedagógico, pretende-se estimular o aluno à percepção, ao conhecimento do espaço urbano por meio de uma proposta contextualizada e focada na contemporaneidade da arte paranaense. Acredita-se que ao envolver o aluno nesse diálogo entre arte e cidade, seu olhar será instigado para perceber a cidade de maneira mais sensível e reflexiva, de modo que reconheça a cidade como um espaço culturalmente construído ao longo da sua história. Pretende-se proporcionar experiências artísticas enriquecedoras e que contribuam para uma aprendizagem significativa nas artes visuais, tendo como referências artista Tom Lisboa, intervenções urbanas e grafite.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ADRIANA LUIZA SIGNOR PINTO

Orientador: Daiane Solange Stoeberl da Cunha - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [“JOGOS TEATRAIS, DE VIOLA SPOLIN, COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA NO ENSINO DA ARTE”.](#)

Tema: Utilização dos Jogos Teatrais de Viola Spolin para alunos do 7º Ano.

Palavras-chave: Teatro na escola; Jogos Teatrais; Viola Spolin; Espontaneidade e socialização.

Resumo: Este artigo é resultado da aplicação de Jogos Teatrais, de Viola Spolin, como ferramenta pedagógica no ensino da Arte, desenvolvido com os alunos do 7º Ano do Ensino Fundamental do Colégio Estadual Dr. João Ferreira Neves, município de Catanduvas, PR, no 1º semestre de 2014. Na busca de refletir e repensar as práticas no ensino do teatro, na escola básica, observa-se que, muitas vezes, o mesmo é desenvolvido através de práticas de mecanização da expressão, tais práticas pouco contribuem para a construção em teatro. Com esse estudo, pretende-se estimular a participação dos alunos, nas aulas de teatro, com mais entusiasmo, criatividade e socialização visando mudanças qualitativas nas práticas discente e docente.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ADRIANA LUIZA SIGNOR PINTO

Orientador: Daiane Solange Stoeberl da Cunha - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [JOGOS TEATRAIS, DE VIOLA SPOLIN, COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA NO ENSINO DA ARTE.](#)

Tema: Utilização dos Jogos Teatrais de Viola Spolin para alunos do 7º Ano.

Palavras-chave: Teatro na escola; Jogos Teatrais; Viola Spolin; espontaneidade e socialização.

Resumo: Jogos Teatrais de Viola Spolin, como ferramenta pedagógica na disciplina de Arte, busca refletir e repensar as práticas do teatro na escola. Esta Unidade Didática apresenta alguns Jogos Teatrais e será aplicada aos alunos do 7º Ano, do Colégio Dr. João Ferreira Neves, Catanduvas-PR. Esta proposta tem como objetivo estimular a participação dos alunos nas aulas de teatro com mais entusiasmo, criatividade, socialização, memorização e coordenação. Para isso foram selecionados vários jogos que propõem um problema a ser solucionado entre os jogadores do grupo e cabe a cada um buscar as possíveis soluções para o jogo. A metodologia utilizada nos Jogos Teatrais é de Viola Spolin, sendo que a mesma apresenta as três essências dos jogos: foco, instrução e avaliação. O Foco coloca o jogo em movimento. As Instruções são as palavras que devem guiar o jogador ao foco e a Avaliação nasce do foco como a instrução. Estes jogos também são muito importantes no processo de desenvolvimento intelectual e social dos alunos.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: AIDA ROSA DE PAULA DIEGUEZ

Orientador: Candida Alayde de Carvalho Bittencourt - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [PROCESSO CULTURAL: uma proposição a respeito da cultura visual](#)

Tema: As mídias e as novas tecnologias no ensino da arte

Palavras-chave: Cultura Visual; Projeto de Trabalho; Olhar Crítico; Processo Ensino-Aprendizagem; Leitura Verbal e Não Verbal.

Resumo: Este artigo é o resultado de uma pesquisa-ação realizada com os alunos do 3º Ano do Ensino Médio, do Colégio Estadual Profª Cléia Godoy Fabrini da Silva através do processo de intervenção pedagógica, no intuito de atender as demandas do PDE/PR despertando e sensibilizando nos educandos a leitura verbal e não verbal da cultura visual, no entorno da escola, percebendo as diferenças e semelhanças culturais. Adotou-se como fio condutor, o referencial teórico de Fernando Hernández, fazendo uso da metodologia de Projetos de Trabalho com o uso de Portfólios no processo ensino-aprendizagem, exercitando o olhar crítico por meio das ações desenvolvidas pelos grupos de alunos tendo como tema norteador a Cultura Visual no entorno da Escola. A reflexão partindo de imagens do entorno da escola foi imprescindível para que os alunos participantes do projeto percebessem um entendimento de mundo e da realidade que a Cultura Visual trouxe para suas vidas pessoais e educacionais, já que as imagens conseguiram interferir na construção do processo ensino-aprendizagem de cada um deles.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: AIDA ROSA DE PAULA DIEGUEZ

Orientador: Candida Alayde de Carvalho Bittencourt - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Cultura Visual: As imagens da cidade a partir do olhar dos alunos do Ensino Médio do Colégio Estadual Profª Cléia Godoy Fabrini da Silva](#)

Tema: As mídias e as novas tecnologias no ensino da arte

Palavras-chave: Cultura Visual; Projeto de Trabalho; Processo Ensino Aprendizagem; Processo de criação.

Resumo: O presente trabalho se justifica ao destacar a Cultura Visual, que se encontra enraizada na sociedade contemporânea, juntamente com os elementos visuais que estão no entorno da escola e que devem contribuir para a compreensão de mundo, na produção de significados visuais, estéticos, sonoros e audiovisuais de nossos alunos. Os conteúdos programáticos aliados às mídias audiovisuais e a mediação do professor, deve contribuir para com o processo ensino aprendizagem desses alunos, trazendo assim resultados imagéticos concretos ampliam os saberes e os conhecimentos na disciplina Arte. Os objetivos principais desta pesquisa são: potencializar o uso das Tecnologias e das Mídias, tendo como ponto de partida a Cultura Visual, visando à importância da disciplina Arte na construção do conhecimento do aluno do ensino Médio; desenvolver nos alunos a competência crítica ao refletir sobre a Cultura visual, partindo das diversas linguagens audiovisuais que estão a nossa volta; refletir sobre a visualidade contemporânea dos objetos imagéticos que estão contidos na Cultura Visual; identificar aspectos da Cultura Visual no entorno da escola, as possíveis relações e interferências que possam contribuir para o processo ensino aprendizagem. A abordagem metodológica do projeto será a pesquisa-ação e para o desenvolvimento desse trabalho teremos como principal fio condutor Fernando Hernández, educador espanhol, estudioso do campo da cultura visual e do ensino da arte. A aplicabilidade do trabalho será feita através do método desse estudioso que é o Projeto de Trabalho. A avaliação do referido trabalho será feita através do Portfólio criado pelos alunos e da apresentação do produto final, que será um audiovisual.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: AKEMI OZEKI SHIMADA

Orientador: RONALDO ALEXANDRE DE OLIVEIRA - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [A produção de narrativas visuais dos alunos da Educação de Jovens e Adultos por meio de fotografias e memórias pessoais.](#)

Tema: Metodologia do Ensino de Arte

Palavras-chave: Educação de Jovens e Adultos; Narrativas visuais; Fotografias; Memórias pessoais; Arte e vida.

Resumo: O presente artigo pautado na preocupação em oferecer aos alunos uma formação que venha produzir um novo olhar para a Arte, especificamente nas artes visuais. Partiu-se da

premissa do quanto grande parte dos alunos, entendem as artes visuais, independente do seu formato, como algo não vivo, sem constituição de história. Para atender a essa dificuldade e contribuir para o ensino da Arte, apresenta um trabalho com narrativas visuais na disciplina de Arte a partir das fotografias pessoais, no sentido de propiciar o reconhecimento de que as narrativas visuais são constituídas de um texto acerca da imagem, que vai além da ilustração, que possui uma história e que a história de vida de cada um está inserida na Arte, promovendo assim a educação do olhar. Desse modo, apresenta nesse trabalho fotografias de objetos pessoais dos alunos da Educação de Jovens e Adultos que contam suas histórias guardadas na memória. Logo, com essa intervenção foi possível identificar o universo dos alunos, ao mesmo tempo em que possibilitou que os alunos conheçam e reconheçam a si próprio a partir das fotografias pessoais, promovendo o reconhecimento de sua identidade, trazendo sentido para sua existência. Assim, o trabalho realizado revela o potencial de transformar fotografias e memórias pessoais em Arte por meio da produção de narrativas visuais para os alunos entenderem a Arte como uma forma do ser humano manifestar seus sentimentos, sua história e mostrar sua cultura através de alguns valores estéticos, como a beleza, harmonia e equilíbrio, que representam um conjunto de procedimentos utilizados para realizar a arte.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: AKEMI OZEKI SHIMADA

Orientador: RONALDO ALEXANDRE DE OLIVEIRA - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A produção de narrativas visuais dos alunos da Educação de Jovens e Adultos por meio de fotografias e memórias pessoais](#)

Tema: Metodologia do Ensino de Arte

Palavras-chave: Educação de Jovens e Adultos; Narrativas visuais; Fotografias; Memórias pessoais; Arte e vida.

Resumo: Pautado na preocupação em oferecer aos alunos uma formação que venha produzir um novo olhar para a Arte, especificamente nas visuais, em que de forma geral, possuem dificuldades em compreenderem a relação do conteúdo de Arte com a sua vida, a presente produção didática propõe produzir narrativas visuais dos alunos da Educação de Jovens e Adultos, por meio de fotografias e memórias pessoais, com a finalidade de estabelecer relações entre arte e vida, a partir das memórias depositadas nos objetos pessoais desses alunos. Assim, são propostas atividades de levantamento do conhecimento prévio dos alunos sobre a fotografia, coleta de dados acerca das fotografias pessoais dos alunos, para que possam narrar suas histórias, e a partir daí inseri-las no contexto maior, entrelaçando com o contexto da história da arte, no sentido de identificar o universo dos alunos, conhecer quais são as visualidades apreciadas e que consideram relevantes na sua vida, e ao mesmo tempo possibilitar que os alunos conheçam e reconheçam a si próprios a partir das fotografias pessoais, promovendo o reconhecimento de sua identidade, trazendo sentido no seu processo de aprendizagem e conseqüentemente para sua existência.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ALESSANDRA ZANATO MENSATO

Orientador: Maria Irene Pellegrino de Oliveira Souza - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [A contribuição da disciplina de Arte na leitura de imagens como ponto de partida para abordagem de um conteúdo disciplinar das diversas áreas do conhecimento.](#)

Tema: As mídias e as novas tecnologias no ensino da arte

Palavras-chave: Leitura de Imagens; Pinturas; Tecnologia; Abordagem Metodológica

Resumo: O presente artigo tem a finalidade de mostrar como a disciplina de Arte pode contribuir com as demais disciplinas a partir da leitura de imagens, tendo como recurso o uso da tecnologia da informação auxiliando a produção de seu material pedagógico. A instituição escolhida para o desenvolvimento do trabalho foi o Centro Educacional de Educação Básica de Jovens e Adultos de Cornélio Procópio (CCEBJA), tendo como público-alvo os professores das diversas áreas do conhecimento. A proposta partiu da leitura de diversas pinturas adotou a metodologia da coleção Eco Art . O intuito de trabalhar a leitura imagética, parte do princípio que no contexto escolar ela não deve ficar apenas a cargo do professor da disciplina de Arte, uma vez que todos lidam com discentes em formação e a contribuição de promover a reflexão crítica e a formação de opinião cabe a todos os envolvidos no processo de ensino-aprendizagem. O referencial teórico foi composto por Buoro, Martins e Moran, entre outros. Concluiu-se que o professor pode fazer uso da tecnologia disponível na escola para compor seu material didático, personalizado, de acordo com o conteúdo que vai desenvolver, ampliando seu hall de instrumentos e que a leitura de imagem pode de fato contribuir para favorecer a mediação pedagógica.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ALESSANDRA ZANATO MENSATO

Orientador: Maria Irene Pellegrino de Oliveira Souza - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A CONSTRUÇÃO TRANSDISCIPLINAR DA LEITURA DE IMAGENS ATRAVÉS DE OBRAS DE ARTE EM REDE](#)

Tema: Tecnologia e suas linguagens no ensino de Arte

Palavras-chave: LEITURA DE IMAGENS; TECNOLOGIA; AVEA; OBRAS DE ARTE

Resumo: O PROJETO DE INTERVENÇÃO PEDAGÓGICA É UMA PROPOSTA DE LEITURA DE IMAGENS DESTINADA AOS PROFESSORES DAS DIVERSAS ÁREAS DO CONHECIMENTO VISANDO UMA ABORDAGEM INTERDISCIPLINAR. ASSIM, UTILIZAREMOS A TECNOLOGIA COMO RECURSO TANTO PARA O REGISTRO DO DIÁRIO DE BORDO VIRTUAL, COMO PARA A PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PEDAGÓGICO A SER POSTERIORMENTE VEICULADO NA TV MULTIMÍDIA, PROJETER MULTIMÍDIA OU NA LOUSA DIGITAL.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ANA INEZ KIENEN SCHREINER

Orientador: Desiree Paschoal de Melo - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [Portfólios sobre cidade: uma discussão sobre o Ensino de Arte](#)

Tema: Arte, cultura e sociedade e as diversas teorias da Arte que estabelecem referências sobre a sua função social

Palavras-chave: Cidade, Arte, Portfólio

Resumo: Este artigo, intitulado Portfólios sobre cidade: uma discussão sobre o Ensino de Arte construiu-se a partir da elaboração e aplicação de projeto de intervenção pedagógica, subsidiado pela Unidade Didática, bem como de uma respectiva análise. A temática proposta foi cidade, por seu caráter múltiplo. Sendo assim a problemática estabelecida foi 'em que medida um roteiro de produção e procedimentos artísticos, da fotografia ao desenho e à gravura, pode contribuir para a percepção de alunos do Ensino Fundamental do 9º ano sobre a cidade com ênfase em sua dimensão plástica, e presente na configuração formal do desenho das arquiteturas?' Com o objetivo de construir portfólios com imagens, textos e fotografias, desenhos e gravuras, com narrativas acerca das percepções e das memórias sobre a cidade. O trabalho compreende, projeto de intervenção pedagógica, unidade didática, tutoria em grupo de trabalho em rede, implementação do projeto pedagógico em sala de aula e elaboração de artigo, realizados nos anos de 2013 e 2014, de acordo com o Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, turma 2013, subordinado a Secretaria de Estado da Educação do Paraná (SEED), desenvolvido na área de Arte. No desenvolvimento deste texto optou-se por relacionar o projeto de intervenção pedagógica com a sua implementação e a Unidade didática com o GTR, as considerações são apresentadas a seguir com as devidas reflexões e ao final elencados as referências bibliográficas e obras consultadas.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ANA INEZ KIENEN SCHREINER

Orientador: Desiree Paschoal de Melo - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [PORTFÓLIO DE MEMÓRIAS E IMAGENS DA CIDADE, DA FOTOGRAFIA AO DESENHO E À GRAVURA](#)

Tema: Arte, cultura e sociedade e as diversas teorias da Arte que estabelecem referências sobre a sua função social

Palavras-chave: Cidade; Fotografia; Desenho; Gravura; Portfólio.

Resumo: Esta Unidade Didática problematiza em que medida um roteiro de produção e procedimentos artísticos, da fotografia ao desenho e à gravura, pode contribuir para a percepção estética de alunos do Ensino Fundamental do 9º ano sobre a cidade com ênfase em sua dimensão plástica, presente na configuração formal e no desenho das arquiteturas? O desenvolvimento metodológico do trabalho parte de uma discussão teórica e subjetiva sobre

cidade, e em especial sobre a cidade na qual o projeto será aplicado, as suas ruas, histórias e arquiteturas, onde as reflexões dos alunos serão relacionadas à músicas com uma breve abordagem relacionada a outras áreas do conhecimento, como a sociologia e a filosofia, discutem sobre cidade. E os objetivos traçados: objetivo geral, construir portfólios com imagens, textos e fotografias, desenhos e gravuras, com narrativas acerca das percepções e das memórias sobre a cidade; os objetivos específicos: fotografar a cidade, a arquitetura e relacionar os lugares fotografados com a(s) história(s) da cidade, desenhar a partir das fotografias, elaborar gravuras a partir de materiais não convencionais e organizar o portfólio com relatos e memórias, incluindo uma socialização com a comunidade. Para o aprofundamento teórico Argan (2008) e Rossi (2001), Sontag (2004) e Kossoy (2001) Ostrower (1991) e Bergson (1999).

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ANDREA GAMA

Orientador: Roberta Puccetti - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [Formas de ver: A construção do olhar do professor a partir de imagens da arte na formação de crianças com deficiência intelectual](#)

Tema: Arte, Cultura e Sociedade e as diversas teorias que estabelecem referências sobre sua função social.

Palavras-chave: imagem. alfabetização visual. deficiência intelectual. formação continuada.

Resumo: Desde os tempos mais remotos o homem se comunica e se expressa por meio das imagens. Percebe-se, contudo, que mesmo de posse desta “super” exposição, ainda não estamos visualmente alfabetizados para ler todas as informações que se colocam a nossa mostra. Nesse sentido, compreendendo a necessidade de uma alfabetização visual, a proposta do projeto em referência foi constituído pela utilização de elementos que pudessem colaborar na formação de uma cultura visual, educando e conscientizando professores da Escola de Educação Básica na Modalidade de Educação Especial ILECE, no sentido de que estes possam utilizar das imagens como um elemento base na construção do conhecimento de seus alunos com deficiência intelectual, disseminando a cultura do ver e difundindo mecanismos de interpretação que tenham o objetivo de alfabetizar visualmente, os personagens envolvidos, por meio de encontros de formação continuada onde foram abordados aspectos referentes à interpretação, a imagem, a arte e demais contextos que se apresentaram no decorrer dos encontros. Como resultado dos encontros foi possível perceber uma modificação significativa na forma como os envolvidos passaram a interagir com relação as imagens e principalmente na forma como as utilizam com os seus alunos, onde a imagem não é mais mera ilustração, mas sim um elemento capaz de comunicar e ensinar.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ANDREA GAMA

Orientador: Roberta Puccetti - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Formas de ver: A construção do olhar do professor a partir de imagens da arte na formação de crianças com deficiência intelectual](#)

Tema: Arte, Cultura e Sociedade e as diversas teorias que estabelecem referências sobre sua função social.

Palavras-chave: Imagem; educação visual; deficiência intelectual; formação de professores

Resumo: Desde os tempos mais remotos o homem se comunica e se expressa por meio das imagens. Percebe-se, contudo, que mesmo de posse desta “super” exposição, ainda não estamos visualmente alfabetizados para ler todas as informações que se colocam a nossa mostra. Nesse sentido, compreendendo a necessidade de uma alfabetização visual, propõe-se utilizar de elementos que colaborem na formação de uma cultura visual, educando e conscientizando professores da Escola de Educação Básica na Modalidade de Educação Especial ILECE, no sentido de que estes possam utilizar das imagens como um elemento base na construção do conhecimento de seus alunos com deficiência intelectual, disseminando a cultura do ver e difundindo mecanismos de interpretação que tenham o objetivo de alfabetizar visualmente, os personagens envolvidos, por meio de encontros de formação continuada onde serão abordados aspectos referentes à interpretação, a imagem, a arte e a arte em um contexto especial, assim como produzir instrumentos para a aplicação e fabricação de materiais para a utilização com o referido público.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ANDREIA CRISTINA DE SOUZA

Orientador: Roberta Puccetti - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [AS IMAGENS DA ARTE CONSTROEM O PENSAMENTO CRÍTICO REFLEXIVO DE ALUNOS DO FUNDAMENTAL](#)

Tema: ARTE, CULTURA E SOCIEDADE E AS DIVERSAS TEORIAS DA ARTE QUE ESTABELECEM REFERÊNCIAS SOBRE SUA FUNÇÃO SOCIAL.

Palavras-chave: Ensino de Arte. Leitura de Imagem. Cultura Local.

Resumo: : O presente artigo faz parte das atividades do PDE- Programa de Desenvolvimento Educacional – da Secretaria da Educação do Paraná e busca relatar os resultados do projeto de intervenção pedagógica desenvolvido durante o primeiro semestre de 2014 com os alunos do 9º ano do Colégio Estadual “Júlia Wanderley”, na cidade de Jaboti, Paraná. O principal objetivo foi desenvolver a sensibilidade e o olhar crítico na leitura de imagens, nos alunos e na comunidade, resgatando a cultura local como caminho para descobrir, valorizar e ressignificar a arte em suas vidas. O ensino sistematizado de Arte, nessa cidade, ocorre somente a partir do 6º ano do ensino fundamental, prejudicando significativamente a aprendizagem nos anos subsequentes, pois os alunos apresentam dificuldades em apreciar uma obra de arte, não valorizam e não apresentam hábitos de produção ou apreciação artística. O encontro com as obras do artista da região e a arte contemporânea, possibilitou que se estabelecessem relações de conhecimento, de afeto e enriquecimento, revelando a importância da Arte, além de, por meio de conexões entre a arte, o artista, a obra e o público, contribuir para a melhoria da qualidade do ensino de Arte na comunidade como um todo.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ANDREIA CRISTINA DE SOUZA

Orientador: Roberta Puccetti - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [AS IMAGENS DA ARTE CONSTROEM O PENSAMENTO CRÍTICO REFLEXIVO DE ALUNOS DO FUNDAMENTAL.](#)

Tema: Arte, Cultura e Sociedade e as diversas teorias que estabelecem referências sobre sua função social.

Palavras-chave: ENSINO DE ARTE, LEITURA DE IMAGEM, TRIDIMENSIONALIDADE

Resumo: Esta Unidade Didática justifica-se por trabalhar a sensibilidade do olhar crítico na leitura de imagens, com os alunos e com a comunidade. O ensino sistematizado de Arte ocorre somente a partir do 6º ano do Ensino fundamental, interferindo na aprendizagem, pois os alunos apresentam dificuldades em apreciar uma obra de arte, não valorizam e não apresentam hábitos de produção ou apreciação artística. Através de pesquisas teóricas e atividades práticas, essa Unidade Didática, possibilita ao aluno conhecer e analisar obras de Arte tridimensionais (escultura), a experiência com a produção, bem como despertar o interesse e apreciação da produção cultural e artística local.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ANISIO HYKAVY

Orientador: Edson Santos Silva - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A Arte do Mosaico: Evolução e Importância como Elemento Histórico e Decorativo](#)

Tema: Arte Cultura e Sociedade e as Diversas Teorias da Arte que Estabelecem Referência sobre a sua Função Social

Palavras-chave: mosaico, arte bizantina, decorativo, produção.

Resumo: A palavra arte teve muitos significados durante a história em seus movimentos e períodos. Houve sempre uma pequena discussão. Algumas pessoas achavam que a arte era uma forma de criação, já outras confiavam que a arte era uma forma de imitação. O Mosaico é uma arte riquíssima que surgiu para contar a história de uma civilização e mostrar o seu poder. Este projeto terá como foco criar condições para que o educando observe a arte dos mosaicos como uma linguagem não verbal e que possui a finalidade de mostrar a história de um povo e entender alguns movimentos artísticos, principalmente a ARTE BIZANTINA. A Arte Musiva é a manifestação máxima da Arte Bizantina e não tinha a função apenas de adornar as paredes e abóbadas, mas orientar os fiéis com cenas que retratassem cenas como a vida de Cristo, dos profetas e dos imperadores. A Arte Bizantina absorveu características da cultura de Roma, Grécia e do Oriente. A junção de alguns elementos dessas civilizações criou um estilo inovador, glamoroso, ostentado tanto na construção quanto na cor e no uso de materiais. Com este estudo, o aluno poderá fazer um paralelo entre o mundo antigo e o contemporâneo.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ARNALDO BACARO

Orientador: Claudio Luiz Garcia - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [PERFORMANCE COMO EXPERIÊNCIA DE LINGUAGENS ARTÍSTICAS NO AMBIENTE ESCOLAR](#)

Tema: As mídias e as novas tecnologias no ensino da arte.

Palavras-chave: Arte;Linguagens;Performance

Resumo: O presente artigo relata os estudos realizados durante o ano de 2013 e a intervenção pedagógica realizada com alunos de 6º anos do Ensino Fundamental do Colégio Estadual Maestro Andréa Nuzzi em Cambé Paraná no ano de 2014. Tal projeto é uma das atividades do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) proposto pela Secretaria de Estado de Educação do Paraná (SEED) aos professores desta rede de ensino. Ao possibilitar aos alunos vivências e experiências relacionadas às diferentes linguagens artísticas

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ARNALDO BACARO

Orientador: Claudio Luiz Garcia - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [PERFORMANCE COMO EXPERIÊNCIA DE LINGUAGENS ARTÍSTICAS NO AMBIENTE ESCOLAR](#)

Tema: As mídias e as novas tecnologias no ensino da arte.

Palavras-chave: Arte;Linguagens;Performance

Resumo: Apresentar a performance à educação significa falar das inúmeras possibilidades que esse estilo de produção artística pode oferecer para além das artes, para além daqueles que obram no campo artístico, Objetivo Geral - Analisar as múltiplas possibilidades de extensão contidas na denominação performance com o simultâneo desenvolvimento de uma prática. Ampliando a consciência dos estudantes a respeito das artes na contemporaneidade.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: CLAUDIA NEVES FRANCO

Orientador: Jackelyne Correa Veneza - **IES:** Escola de Musica e Belas Artes do Paraná

Etapa: Artigo

Título: [AARTE CONTEMPORÂNEA E A CULTURA VISUAL NO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE NA ADOLESCÊNCIA.](#)

Tema: Arte, cultura e sociedade e as diversas teorias da arte que estabelecem referências sobre a sua função social. / Aspectos filosóficos, sociológicos e estéticos da arte.

Palavras-chave: Arte Contemporânea; Estética Relacional; Cultura Visual; Identidade; Ensino Médio.

Resumo: O presente artigo tem por objetivo refletir sobre a identidade do adolescente nas aulas de arte no ensino médio, por meio da arte contemporânea e da cultura visual. A pesquisa nasceu da indagação sobre como trabalhar a crise de identidade da adolescência no ensino médio e de diversas questões pedagógicas enfrentadas no cotidiano. Dentre os motivos que levam a essa crise, destacam-se as inúmeras escolhas (acadêmicas, profissionais e sociais) que os alunos têm que fazer nesse momento em suas vidas. A pesquisa foi desenvolvida com base na abordagem qualitativa, tendo o seu delineamento como pesquisa-ação. Primeiramente conceituamos a arte contemporânea na visão de Anne Cauquelin, a estética relacional discutida por Nicolas Bourriaud e posteriormente, falamos sobre a cultura visual de acordo com Fernando Hernández. Após, apresentamos a implementação do projeto, que ocorreu, visando auxiliar o adolescente em suas reflexões sobre a sua identidade, criando um repertório visual crítico por meio da arte contemporânea e da cultura visual. A Intervenção Pedagógica foi desenvolvida no 3º ano do ensino médio do Colégio Estadual São Cristóvão, do Município de São José dos Pinhais, área metropolitana de Curitiba. Em paralelo com a implementação, ocorreu o GTR, onde os professores da rede pública de ensino participaram de discussões sobre a intervenção pedagógica. Através da pesquisa, foi possível perceber mudanças na visão de mundo e no universo cultural dos alunos, possibilitando um novo olhar sobre a arte e a sua importância no processo de ensino/aprendizagem no ensino médio, bem como, uma reflexão sobre a sua identidade cultural.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: CLAUDIA NEVES FRANCO

Orientador: Jackelyne Correa Veneza - **IES:** Escola de Musica e Belas Artes do Paraná

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [ARTE CONTEMPORÂNEA E A CULTURA VISUAL NO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE NA ADOLESCÊNCIA.](#)

Tema: Arte, cultura e sociedade e as diversas teorias da arte que estabelecem referências sobre a sua função social. / Aspectos filosóficos, sociológicos e estéticos da arte.

Palavras-chave: Arte Contemporânea; Cultura Visual; Identidade Cultural

Resumo: A produção didático-pedagógica em questão, foi desenvolvida com a finalidade de auxiliar o aluno do 3º ano do ensino médio, na formação de sua identidade, tendo em vista as diversas crises da adolescência enfrentadas por esse aluno, inclusive a crise de identidade, diante das constantes pressões e escolhas que tem de fazer nesse momento em sua vida. Portanto, tem-se como objetivo resgatar/construir a identidade cultural desse adolescente de forma crítica e reflexiva, por meio da arte contemporânea e da cultura visual, auxiliando-o com um repertório visual crítico que o permita analisar, interpretar, avaliar, refletir e criar a partir da relação entre os saberes a sua volta e a relação com o outro. Devido a complexidade e delicadeza do assunto e o objetivo pretendido, optou-se pela produção de um caderno pedagógico, direcionado para o aluno, distribuído em unidades didáticas, que desenvolvem um tema específico cada uma,

aprofundando-o e fundamentando-o de forma teórica e metodológica. Dessa forma se possibilita ao aluno, passo a passo, o desenvolvimento de sua identidade cultural a medida que as unidades avançam e as atividades são feitas, de forma gradativa, conduzindo-o nesse processo de ensino-aprendizagem pela arte contemporânea, a cultura visual e a identidade cultural. A sua jornada estará registrada através de um portfólio que se concretizará na última unidade do aluno, apesar de acompanhá-lo durante todo o processo pedagógico nas aulas de arte e além dele. A unidade final é dedicada aos professores da rede pública, com orientações metodológicas, dicas e reflexões sobre as unidades anteriores.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: CLERIS TERESINHA HARTMANN

Orientador: Daiane Solange Stoeberl da Cunha - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [O resgate do brincar através das manifestações culturais](#)

Tema: Manifestações culturais

Palavras-chave: Ensino de Arte; Brincadeiras; Manifestações culturais.

Resumo: Que adulto não recorda dos velhos tempos de criança, quando as brincadeiras eram aprendidas entre os amigos, vizinhos e promoviam, além de divertimento, a manutenção da saúde e do desenvolvimento psicomotor? Sabemos que o computador, vídeo game, televisão, estão presentes na vida infantil e assim as brincadeiras e os brinquedos tradicionais estão sendo esquecidos. E é por este motivo que desenvolvemos uma pesquisa participante, na qual investigamos a aplicabilidade de uma unidade didática voltada ao ensino de arte e com o intuito de resgatar as brincadeiras e com elas desenvolver um ensino-aprendizagem que desperte o prazer em aprender, fazendo da sala de aula um espaço cultural, de trocas de conhecimento e de oportunidades a todos.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: CLERIS TERESINHA HARTMANN

Orientador: Daiane Solange Stoeberl da Cunha - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [O RESGATE DO BRINCAR ATRAVÉS DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS](#)

Tema: Manifestações culturais

Palavras-chave: Brincadeiras; cantigas; manifestações culturais.

Resumo: Que adulto não recorda dos velhos tempos de criança, quando as brincadeiras eram aprendidas entre os amigos, vizinhos e promoviam, além de divertimento, a manutenção da saúde e do desenvolvimento psicomotor? Sabemos que o computador, vídeo game, televisão, estão tomando conta de nossas crianças e assim as brincadeiras e os brinquedos antigos estão sendo esquecidos. Segundo Kishimoto (1993) “[...] se desejarmos formar seres criativos, críticos e aptos para tomar decisões, um dos requisitos é o enriquecimento do cotidiano infantil com a inserção de

contos, lendas, brinquedos e brincadeiras”. E é por este motivo que desenvolveremos este projeto, com o intuito de resgatar as brincadeiras antigas e com as mesmas desenvolver um ensino-aprendizagem que desperte o prazer em aprender, fazendo da sala de aula um espaço cultural, de trocas de conhecimento e de oportunidades a todos.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: CONSUELO LUIZA LUCAS

Orientador: Vania Gizele Malagutti - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [Música na Escola: A Magia das Fanfarras Escolares](#)

Tema: Arte - Música

Palavras-chave: Fanfarra; Instrutores, Material didático; música

Resumo: O presente artigo tem como objetivo relatar a trajetória do curso de formação de instrutores de fanfarras escolares. É um estudo referente ao Programa de Desenvolvimento Educacional, cuja intervenção foi realizada no município de Campo Mourão, tendo como participantes integrantes das estâncias colegiadas de escolas pertencentes ao núcleo regional de educação de Campo Mourão. Os conteúdos foram aplicados por meio de atividades elaboradas a partir de um material didático pedagógico. Com o curso foi possível detectar as necessidades básicas para a formação de instrutores de fanfarras.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: CONSUELO LUIZA LUCAS

Orientador: Vania Gizele Malagutti - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Produção de Material Didático para Formação de Instrutores de Fanfarras Escolares](#)

Tema: Arte

Palavras-chave: Fanfarra; Material Didático; Educação Musical

Resumo: Este projeto visa oportunizar aos professores, funcionário e instâncias colegiadas suporte didático prático que possibilite a formação de Instrutores de fanfarras escolares. O projeto visa contribuir para que as escolas possam implementar a formação de fanfarras que venham a contribuir com a formação musical e intelectual de seus alunos. O material elaborado contém a explanação sobre os instrumentos que compõe a fanfarra de forma simples e direta. O repertório musical será pautado em músicas populares, incluindo canções que estejam na mídia, a fim de proporcionar aos instrutores a possibilidade de executar as canções que são de interesse dos futuros participantes das fanfarras. Isso porque, como afirma Souza (2000), o ensino de música não deve estar separado do que os jovens vivenciam no seu dia-a-dia. Dessa forma, o material didático irá proporcionar aos instrutores a possibilidade de criação de arranjos para as músicas que os participantes da fanfarra desejam tocar. Ao passo que o repertório for escolhido, serão elaboradas as propostas de atividades práticas para a iniciação aos instrumentos .

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: DEBORA FERREIRA DA SILVA

Orientador: Elke Pereira Coelho Santana - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [Leitura de imagem e arte contemporânea: experiências no cotidiano.](#)

Tema: Dimensões históricas e os fundamentos teóricos-metodológicos no ensino de arte no Brasil

Palavras-chave: Leitura de imagem, Arte Contemporânea, Cotidiano.

Resumo: O presente artigo é fruto das atividades desenvolvidas durante o Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) e tem por objetivo relatar e reflexionar os resultados obtidos com a aplicação do projeto de intervenção pedagógica com alunos do 6º ano do ensino fundamental no Colégio Estadual “Dona Carolina Lupion”. O eixo central da pesquisa é voltado para o trabalho com leitura e interpretação de imagens em sala de aula, desdobrando-se em práticas e produções artísticas que abordam o cotidiano, tendo como eixo contextual a arte contemporânea. O objetivo das ações foi possibilitar aos alunos momentos de reflexão crítica, leitura, interpretação, produção e contextualização de imagens visuais. A pesquisa pauta-se na necessidade de implementar na escola um trabalho pedagógico que possa fazer com que os alunos percebam a multiplicidade de imagens e significados que nos cercam, e a partir desse olhar, saber interpretar, extrair suas opiniões, reproduzir e agir com essas informações. O projeto possibilitou uma experiência dos alunos com o seu entorno, para perceberem as manifestações artísticas que fazem parte de suas vidas.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: DEBORA FERREIRA DA SILVA

Orientador: Elke Pereira Coelho Santana - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Leitura de imagem e arte contemporânea: experiências no cotidiano.](#)

Tema: Dimensões históricas e os fundamentos teóricos-metodológicos no ensino de arte no Brasil

Palavras-chave: cotidiano, arte visual, educação.

Resumo: O mundo experiencia a civilização da imagem como um dos fenômenos culturais mais importantes e apaixonantes. Atualmente, vive-se intensamente a era visual, na qual cada vez mais percebemos o mundo por meio de imagens. Em nosso cotidiano estão sempre cercados por imagens que muitas vezes não valorizamos. Dentro da educação em especial na disciplina de arte esta valorização é muito importante, pois através dela os alunos podem perceber o valor dos objetos presentes em nosso cotidiano, para tanto o objetivo deste projeto é sistematizar o trabalho com leitura e interpretação de imagens em sala de aula, desdobrando essas ocorrências em práticas artísticas que abordem o cotidiano; com base na arte contemporânea, possibilitar aos alunos momentos de reflexão, leitura, interpretação, produção e contextualização de imagens visuais. O trabalho será realizado com os alunos do 6º ano do Ensino Fundamental.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: DEOLINDA CORNICELLI BUOSI

Orientador: Sheilla Patricia Dias de Souza - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [Arte Mural: Produções Artísticas Coletivas em Espaços Públicos.](#)

Tema: Arte na América Latina e Arte Contemporânea

Palavras-chave: Socialização; Produção; Arte mural; Expressão artística.

Resumo: A presente produção didático-pedagógica foi realizada para o Programa de Desenvolvimento Educacional – PDE, da Secretaria da Educação do Estado do Paraná. A pesquisa objetivou investigar a produção de murais, painéis, produções efêmeras, entre outras manifestações do gênero a fim de subsidiar a criação de trabalho coletivo com estudantes do ensino médio, do Colégio Estadual Nestor Victor, no município de Pérola - PR. O projeto teve como objetivo proporcionar atividades relacionadas à arte em espaços públicos, como meio de gerar novas possibilidades de criação, expandindo os espaços para a compreensão de significados, ampliação de acessibilidade e socialização da arte. O objeto de estudo se justifica diante de problemas enfrentados pela cidade, tais como: pouco material de acervo cultural, monumentos, painéis, murais, entre outras manifestações artísticas; assim como, pela falta de contato dos alunos com produções artísticas em espaços públicos ou privados. Foi formalizada parceria entre escola e prefeitura municipal para a efetivação do projeto e realizada pesquisa de campo com artistas muralistas da região, para subsidiar o estudo da forma, do conceito e dos materiais para a produção de um mural de concreto na Praça dos Estudantes. O trabalho enfatizou momentos da história local na produção do mural histórico, intitulado Nossa Gente: Nossa História.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: DEOLINDA CORNICELLI BUOSI

Orientador: Sheilla Patricia Dias de Souza - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Arte Mural: Produções Artísticas Coletivas em Espaços Públicos](#)

Tema: Arte na América Latina e Arte Contemporânea

Palavras-chave: Ampliação do acesso à arte; Arte em espaços públicos; Arte mural; Expressão artística.

Resumo: Este projeto de pesquisa trata de investigar a produção de murais, painéis, produções efêmeras, entre outras manifestações do gênero a fim de subsidiar a criação de um mural com estudantes do ensino médio, do Colégio Estadual Nestor Victor, no município de Pérola-PR. O projeto tem como objetivo proporcionar atividades relacionadas à arte em espaços públicos, como meio de gerar novas possibilidades de criação, expandindo os espaços para a compreensão de significados, ampliação de acessibilidade e socialização da arte. O objeto de estudo se justifica diante de problemas enfrentados pela cidade, tais como: pouco material de acervo cultural, monumentos, painéis, murais, entre outras manifestações artísticas, assim, como pela falta de

contato dos alunos com produções artísticas em espaços públicos e privados. Será formalizada parceria entre escola e prefeitura municipal para a efetivação do projeto em espaço público e realizada pesquisa de campo com artistas muralistas da região, para subsidiar o estudo da forma, do conceito e dos materiais na produção de mural. Desta maneira, este trabalho possibilitará oportunizar a reflexão sobre a humanização e a ampliação do acesso à arte, levando o indivíduo a perceber muitos dos fatores alienadores da sociedade atual.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: DULCE RICKEN

Orientador: Maria Irene Pellegrino de Oliveira Souza - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [O estereótipo gráfico e sua influência no desenho da criança](#)

Tema: Dimensão histórica e os Fundamentos Teórico-Metodológicos do ensino de Arte no Brasil.

Palavras-chave: produção; desenho; estereótipo.

Resumo: Este trabalho é o relato de atividades desenvolvidas no projeto de implementação do PDE 2013. Considerando a presença massiva do estereótipo na escola, esta proposta problematiza tal situação visando conscientizar os alunos sobre as possibilidades de utilização do mesmo e intervindo na construção de novos caminhos para a criação na sala de aula. O projeto foi implementado numa única turma mista, o 6º H, cuja maioria dos alunos é proveniente da zona rural. O percurso que relato neste artigo confirmou que a proposta desenvolvida foi eficaz para a aprendizagem e a compreensão do que é um estereótipo e de como podemos a partir dele, criar, inventar e também abandoná-los em nossos desenhos. A observação, a interpretação e a construção foram os norteadores deste projeto apoiados nos referenciais de Derdyk, Pillar e Salles e se traduziram em um caminho possível no desenvolvimento do potencial criador, dando condições para a ampliação de possibilidades de expressão, comunicação e reflexão.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: DULCE RICKEN

Orientador: Maria Irene Pellegrino de Oliveira Souza - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [O estereótipo gráfico e sua influência no desenho da criança](#)

Tema: Dimensão histórica e os Fundamentos Teórico-Metodológicos do ensino de Arte no Brasil.

Palavras-chave: Estereótipo; desenho; criação

Resumo: Esta unidade didática tem por objetivo propor ações que adotem o estereótipo como ponto de partida para estimular os alunos do 6º ano a compreenderem que eles não necessitam desse tipo de representação, pronta, formatada e que induz ao comodismo e à falta de curiosidade. Apoiada na observação, na interpretação e na construção como metodologia de trabalho utiliza o portfólio para a construção desse percurso. Adota como referencial teórico Derdyk, Pillar e Salles, entre outros. Espera que ao final seja possível sensibilizar os estudantes de modo que estes compreendam o que é o estereótipo e como podem tirar proveito deste.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: EDILENE ROSA DA SILVA

Orientador: Cleusa Erilene dos Santos Cacione - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [A arte expressa através da canção de protesto](#)

Tema: Dimensão histórica e os fundamentos históricos - metodologias do ensino da Arte no Brasil

Palavras-chave: censura; liberdade, expressão artística, canção, protesto

Resumo: O objetivo da intervenção pedagógica, voltada a alunos do 9.º ano do Ensino Fundamental de uma escola pública foi incentivar a expressão artística de maneira crítica e reflexiva, através de estudos e meditações de músicas do período da Ditadura Militar no Brasil e as de nossa atualidade, visando elucidar este fato histórico. Através da aplicação de um questionário constatou-se desconhecimento pela maioria dos alunos sobre ao período da Ditadura Militar no que se refere à sua produção artística, principalmente da canção de protesto. Assim, analisamos e desenvolvemos junto aos alunos uma reflexão a cerca de todo contexto histórico do referido período, e sua influência em nosso cenário cultural atualmente. Posteriormente, houve o desenvolvimento de produção artísticas inspiradas nas canções “Cálice” de Chico Buarque, e “Até Quando” de Gabriel Pensador.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: EDILENE ROSA DA SILVA

Orientador: Cleusa Erilene dos Santos Cacione - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A arte expressa através da canção de protesto](#)

Tema: Dimensão histórica e os fundamentos históricos - metodologias do ensino da Arte no Brasil

Palavras-chave: censura; liberdade; expressão artística; canção; protesto

Resumo: A música para a maioria das pessoas é uma forma de expressar sentimentos, desejos, frustrações, conceito que não está muito longe da realidade, pois durante muito tempo a música foi utilizada como forma de “abrir os olhos da humanidade” para as questões que afligiam o mundo, como a guerra, a discriminação, a opressão, etc.. Nosso foco se limitará a análise de canções contrapondo a época da ditadura com a época atual, lançando uma reflexão e posteriormente a produção de obras de arte, através da música “Cálice” de Chico Buarque, visando à compreensão do momento em que foi tão proibida a liberdade de expressão artística e ao mesmo tempo tão produtiva em comparação, com a música “Até Quando” de Gabriel Pensador que está voltada para a atual insatisfação política de nosso País.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: EDINEIA SIMOES ROSA

Orientador: juliano reis siqueira - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [OFICINAS SOBRE ARTE E NATUREZA: POSSIBILIDADE DE INTERVEÇÃO NO ESPAÇO PÚBLICO](#)

Tema: Dimensão histórica e os Fundamentos Teórico- Metodológicos do ensino de Arte no Brasil

Palavras-chave: artes visuais, natureza, transformação, educação.

Resumo: Este artigo é o resultado de um trabalho pesquisa-ação, desenvolvido através de oficinas, sobre Arte e Natureza, no contra-turno, com um grupo de alunos do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental. Esta proposta surgiu da necessidade de aprimorar a dimensão estética e artística dos estudantes para que pudessem perceber e sentir a realidade com um novo olhar e estar mais em contato com a natureza, numa atitude de respeito e compromisso com o bem comum. Essas propostas foram embasadas em referências teórico-metodológicas dos artistas plásticos: Vick Muniz e Joseph Beuys, Burle Marx, Frans Krajcberg, que por meio das suas criações artísticas demonstraram questões relevantes da sociedade. Em muitas de suas obras nota-se um pedido de socorro, uma denuncia aos desmandos da ganância humana. Esta abordagem além de ampliar a visão de homem e de mundo ainda suscita ao debate e à reflexão temas importantes e a busca de soluções. Portanto, vários temas foram abordados devido a necessidade de conscientizar e sensibilizar os adolescentes a respeito dos problemas presentes na sociedade e que prejudicam a vida das pessoas. E também para desenvolver a percepção no que se referente aos cuidados com o meio ambiente, a preservação da natureza, o compromisso com a comunidade. E a arte tem o poder de mobilizar, interagir e transformar. Cabe a educação inovar a prática pedagógica, indo além dos muros da escola, de modo a interagir com a comunidade, através das artes visuais para a melhoria da qualidade de vida.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: EDINEIA SIMOES ROSA

Orientador: juliano reis siqueira - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Arte e Natureza](#)

Tema: Dimensão histórica e os Fundamentos Teórico- Metodológicos do ensino de Arte no Brasil

Palavras-chave: Arte; Natureza; Ambiente; Estudantes

Resumo: Esta unidade didática sobre Arte e Natureza foi elaborada para o desenvolvimento do projeto de intervenção pedagógica, com um grupo de vinte estudantes do 6º ao 9º ano, do Ensino Fundamental, no contra turno, no Colégio Estadual Arthur de Azevedo de São João do Ivaí, através de oficinas. O motivo da escolha deste tema é devido a grande dificuldade que os estudantes encontram em relacionar arte, natureza e ambiente. E a construção de valores como: respeito à outra pessoa e a qualquer espécie de vida. E também a necessidade de ter uma visão mais profunda sobre as artes visuais e o sentido para a vida das pessoas e do planeta. Saber

observar, analisar e compreender mensagens visuais. Esses saberes são enriquecedores tanto a nível pessoal quanto para a coletividade. As referências de artistas plásticos como Frans Krajcberg, Burle Marx, Vick Muniz, Joseph Beuys, Siron Franco e outros embasam a prática docente questionadora e reflexiva, tornando as produções artísticas instrumentos de denúncia contra a degradação da natureza e do ambiente, promovendo a discussão sobre questões importantes e a tomada de decisões.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ELIANE BERNARDO DA SILVA ALVES

Orientador: EGLECY LIPPMANN - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [Música na formação de professores: uma interseção possível](#)

Tema: Arte: música

Palavras-chave: Música, Fazer musical, Flauta-doce.

Resumo: Este artigo busca apresentar os resultados obtidos na implementação da proposta de musicalização estruturadas a partir de três momentos: Apreciação Musical, Execução Musical e Criação Musical e fundamenta-se em autores como Hentschke e Del Ben (2003) Beineke (2003) SCHAFFER, (1991), Barreto, WISNICK, (1989), MASCARENHAS que propõem novas práticas para o ensino da música, sendo esta atividade elaborada no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) 2014 da Secretaria de Estado da Educação do Paraná. Este trabalho realizou-se com professores de Arte do Colégio Estadual Doze de Novembro com objetivo de contribuir para a compreensão da função da música de uma forma mais simplificada e atrativa bem como o papel do professor nesse processo fazendo questionamentos e reflexões perante os desafios a serem enfrentados pelos mesmos a partir da Lei 11.769/08 que regulamenta a obrigatoriedade dos conteúdos de música na escola desde a educação infantil. Busca-se através da música uma visão mais humanizadora na Educação brasileira, uma vez que este importante aprendizado não foi contemplado devidamente em legislações anteriores. Neste sentido, este artigo faz uma reflexão sobre a Disciplina de Educação Musical e sua importância na vida do ser humano, através de um enfoque prático e reflexivo. Oportunizaram-se, nesta construção pedagógica, o acesso à flauta-doce fazendo experimentações, criações de forma individual e em grupos. Entendendo que aulas com música e flauta-doce favoreceram a expressão criativa e prazerosa no fazer musical valorizando a música como forma de expressão, desenvolvendo o senso crítico contribuindo para a construção de uma política de valorização da arte e do ser humano. O presente trabalho sugere algumas soluções para a efetivação da prática musical e o ensino dos conteúdos de música na escola pública.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ELIANE BERNARDO DA SILVA ALVES

Orientador: EGLECY LIPPMANN - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Música na formação de professores: uma interseção possível](#)

Tema: Arte: música

Palavras-chave: Música, eixos norteadores, aprendizagem

Resumo: Esta Unidade Temática é resultado da pesquisa de atividades musicais para a implementação do projeto “Música para os professores: uma interseção possível”. Oferece subsídios para reflexões, informações e sugestões que auxiliem os professores de arte da rede pública em suas aulas de música, possibilitando, experiências de aprendizagem musical aos alunos do ensino fundamental e médio. As atividades sugeridas segundo Hentschke e Del Ben (2003), de composição, execução e apreciação propiciam um envolvimento direto com a música, possibilitando a construção do conhecimento musical pela ação do próprio indivíduo. Portanto, essa proposta é estruturada sob os três eixos norteadores: apreciação musical, execução musical e criação/composição musical onde buscam apontar referências conceituais e metodológicas para sustentar a ação docente e trabalhar a música de uma forma flexível e prazerosa ao promover experiências sonoro-musicais inovadoras. Com um enfoque prático e reflexivo, o trabalho tem como objetivo principal construir alternativas metodológicas que articulam criação, experimentação, escuta e análise musical. Ao final das atividades, espera-se que os professores tenham vivenciado cada um desses momentos, os quais poderão ser intercalados, dependendo do rendimento e grau de interesse da turma. Por relacionarem-se de maneira flexível, as práticas de apreciação, execução e criação possibilitam a intervenção do professor e do educando na ordem das atividades.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ELISABETE BRAGIATO KAMEI

Orientador: RONALDO ALEXANDRE DE OLIVEIRA - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [MANIFESTAÇÕES VISUAIS EM ESPAÇOS NÃO CONVENCIONAIS – O QUE MOBILIZA ESSAS MANIFESTAÇÕES?](#)

Tema: Arte Contemporânea-Grafite

Palavras-chave: Educação; Arte; Grafitasse; Pichação;

Resumo: O artigo refere-se ao Projeto de Intervenção Pedagógica Manifestações visuais em espaços não convencionais - o que mobiliza essas manifestações, que foi desenvolvido e aplicado no Colégio Estadual Joaquim Maria Machado de Assis em Santa Mariana-PR com os alunos do 9º ano do Ensino Fundamental numa faixa etária de 14 à 16 anos com atividades de leitura, pesquisas, estudo e apresentação de imagens no muro da escola, a fim de refletir e perceber a diferença entre o grafite e a pichação ,mostrando que grafitar é uma modalidade artística que deve ser valorizada e apreciada como um produto visual e cultural.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ELISABETE BRAGIATO KAMEI

Orientador: RONALDO ALEXANDRE DE OLIVEIRA - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Manifestações visuais em espaços não convencionais – O que mobiliza essas manifestações](#)

Tema: Arte Contemporânea-Grafite

Palavras-chave: Educação; Arte; Grafite; Pichação

Resumo: Essa produção Didático-Pedagógica apresenta-se como Unidade Didática com o objetivo desenvolver atividades diversificadas sobre as “manifestações visuais em espaços não convencionais e o que mobiliza essas manifestações?” Tais atividades serão aplicadas nos alunos do 9º ano do Colégio Estadual Joaquim Machado de Assis, de Santa Mariana - PR, de modo a fomentar discussões sobre os conceitos e valores da Arte expressa no corpo da cidade sob forma de grafite ou pichação. Objetiva-se também dar oportunidades para os alunos demonstrarem a criatividade de modo coletivo e ao mesmo tempo verificar o que leva jovens, adolescentes e até mesmo crianças a decidirem colocar, suas imagens nos muros e paredes da cidade. Assim, pretende-se demonstrar que essas manifestações podem ser analisadas do ponto de vista educacional, como um produto cultural, social e histórico.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ELIZABET DA SILVA OLIVEIRA

Orientador: Ludmila de Almeida Castanheira - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [AARTE TEATRAL, SEU CONTEXTO SÓCIO-HISTÓRICO E SUA RELAÇÃO COM O DESENVOLVIMENTO DO ALUNO NAS SÉRIES DO ENSINO MÉDIO](#)

Tema: Dimensão histórica e os Fundamentos Teóricos-Metodológicos do ensino de Arte no Brasil

Palavras-chave: Arte; Teatro e Educação; Formação de professores

Resumo: Este artigo tem por objetivo apresentar os resultados do projeto pedagógico implementado na escola Estadual do Jardim Panorama que foi submetido ao Núcleo Regional de Educação, processo do Programa de Desenvolvimento Educacional no ano de 2013. Foi elaborado um Projeto de Implementação intitulado “A arte teatral, seu contexto sócio-histórico e sua relação com o desenvolvimento do aluno nas séries do ensino médio”. O trabalho propõe como metodologia a

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ELIZABET DA SILVA OLIVEIRA

Orientador: Ludmila de Almeida Castanheira - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [“A arte teatral, seu contexto sócio-histórico e sua relação com o desenvolvimento do aluno nas séries do ensino médio”](#)

Tema: Dimensão histórica e os Fundamentos do Teatro

Palavras-chave: dramatização; ensino; jogos teatrais

Resumo: Este trabalho objetiva apresentar um Projeto de implementação intitulado “A arte teatral, seu contexto sócio-histórico e sua relação com o desenvolvimento do aluno nas séries do ensino médio”, partindo do pressuposto de que um ambiente motivador produz reflexos positivos no processo de aprendizagem. O trabalho propõe como metodologia a utilização de recursos e elementos extraídos da história do teatro e dos jogos lúdicos que contribuem para o despertar da dramatização por meio de esquetes teatrais, momentos de interações sócio-culturais; desenvolvimento da capacidade de atenção, expressão corporal e humana, além da estimulação da criatividade. Ao conhecer sobre a história do teatro e a roupagem que este veio assumindo na sociedade ao longo dos séculos, o trabalho destina-se ao aluno das séries do ensino médio. Acredita-se que o presente trabalho proporcione ao profissional da educação subsídios da teoria histórico-crítica a fim de reintegrarem novos elementos a sua prática, reconstruindo o trabalho escolar e sua reflexão pedagógica. As orientações metodológicas que se apresentam são destinadas aos professores da rede pública de ensino.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: FERNANDA FARIA HILMANN

Orientador: Robson Rosseto - **IES:** Faculdade de Artes do Paraná

Etapa: Artigo

Título: [OS JOGOS TEATRAIS DE VIOLA SPOLIN COMO POTENCIAL PARA A FORMAÇÃO DO ESPECTADOR](#)

Tema: Arte, Cultura e Sociedade e as diversas teorias da Arte que estabelecem referências sobre a sua função social

Palavras-chave: formação do espectador; jogos teatrais; arte; Viola Spolin.

Resumo: Este artigo apresenta uma reflexão sobre o processo de pesquisa e intervenção realizado no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) promovido pelo Governo do Estado para os professores da rede pública de ensino. O estudo abarcou a disciplina de artes, especificamente o ensino do teatro, cujo projeto foi desenvolvido com alunos do 6º ano do Colégio Estadual Shirlene de Sousa Rocha na cidade de Rio Branco do Sul. O objetivo foi investigar a formação do aluno espectador por meio da teoria dos jogos teatrais de Viola Spolin. Ao longo do trabalho, constatou-se que os estudantes envolvidos alcançaram melhor entendimento sobre a linguagem teatral, reflexão artística, capaz de estimulá-los ao pensamento reflexivo sobre a recepção teatral, a fim de estabelecer um diálogo produtivo e investigativo sobre as diversas leituras.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: FERNANDA FARIA HILMANN

Orientador: Robson Rosseto - **IES:** Faculdade de Artes do Paraná

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Os Jogos Teatrais de Viola Spolin como potencial para a formação do espectador](#)

Tema: Arte, Cultura e Sociedade e as diversas teorias da Arte que estabelecem referências sobre a sua função social

Palavras-chave: Jogos teatrais, recepção, espectador

Resumo: A presente Unidade Didática – UD tem como linha de estudos o ensino do teatro, abordando o tema da formação do aluno espectador, delimitada para os jogos teatrais de Viola Spolin como potencial para a formação do espectador. O objetivo desta Unidade Didática é fomentar a formação do aluno espectador por meio de jogos teatrais, nos termos da metodologia proposta por Viola Spolin; abordagem que se justifica pelo fato de que o ensino de Arte no nível fundamental propicia ao aluno condições de apreciar o fazer artístico e interpretar as intenções do artista, ampliando assim as possibilidades de perceber o mundo sob diferentes perspectivas. Assim, é apresentado um conjunto com 19 atividades, elaboradas com base nos jogos teatrais sistematizados por Viola Spolin.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: IVONE MARIA VARNIER

Orientador: TANIA REGINA ROSSETTO - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [SIMETRIA DO CÍRCULO: UM ESPAÇO DE COMPOSIÇÃO](#)

Tema: Arte na América Latina e Arte Contemporânea

Palavras-chave: Educação; Arte; Abstracionismo.

Resumo: Este artigo vincula-se ao desenvolvimento de estudos respectivos ao Programa de Desenvolvimento Educacional do Estado do Paraná (PDE 2013/2014), destacando: Unidade Didática, Grupo de Trabalho em Rede (GTR) e implementação do Projeto de Intervenção Pedagógica. A implementação foi realizada no Colégio Estadual Humberto de Alencar Castelo Branco Ensino Médio e Normal com alunos do 2º Ano do Ensino Médio, do município de Santa Helena/PR. A temática do trabalho envolveu as significações na composição circular simétrica. Destacando como problemática: Tendo em vista a dificuldade observada na valorização da Arte Abstrata apresentamos a seguinte questão: quais as concepções iniciais e quais as significações estabelecidas ao longo do processo de trabalho proposto em relação à Arte Abstrata em composição circular simétrica? Como objetivo central, buscamos significar composições circulares simétricas como forma de aproximar a arte abstrata com a realidade concreta, ou seja, da própria vida humana em suas contradições. As atividades envolveram as significações das formas e das cores em suas composições em Mandalas, por meio de propostas metodológicas que direcionam as produções artísticas dos alunos, tendo como uma das referências os trabalhos de Wassily Kandinsky, bem como, objetos do cotidiano. Enfim, esta proposta buscou ampliar o campo de

visão dos alunos por meio de abordagens da Arte Abstrata, através da teoria e da prática efetuando a passagem do abstrato enquanto algo sem significado para o concreto remetendo às diversas significações e a diferenciar formas simétricas e assimétricas, abordando as representações artísticas em seus movimentos e períodos históricos e sociais.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: IVONE MARIA VARNIER

Orientador: TANIA REGINA ROSSETTO - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A simetria do círculo: um espaço de composição formal e pictórica e suas significações](#)

Tema: arte na América Latina e Arte Contemporânea

Palavras-chave: Educação; Arte; Abstracionismo.

Resumo: Esta proposta se justifica no decorrer de minha experiência como professora na disciplina de Arte na Escola Pública, em que percebo de maneira informal que os alunos entendem como verdadeira arte apenas a obra figurativa e concebem a arte como algo desconectado da própria vida e pensam que arte é coisa de museu. Nesse panorama desconsideram a Arte Abstrata e parece não haver campo para possíveis significações. Tendo em vista a dificuldade observada na valorização da Arte Abstrata apresentamos a seguinte questão: quais as concepções iniciais e quais as significações estabelecidas ao longo do processo de trabalho proposto em relação à Arte Abstrata em composição circular simétrica pelos alunos do 2º Ano do Ensino Médio? O objetivo central do trabalho passa por significar composições circulares simétricas como forma de aproximar a arte abstrata com a realidade concreta, ou seja, da própria vida humana em suas contradições.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: JOCIMERI COSTA BONFIM

Orientador: Robson Rosseto - **IES:** Faculdade de Artes do Paraná

Etapa: Artigo

Título: [O Espaço escolar como estímulo para a improvisação teatral](#)

Tema: Arte, Cultura e Sociedade e as diversas teorias da Arte que estabelecem referências sobre a sua função social

Palavras-chave: Espaço escolar, Improvisação teatral, Ensino do teatro.

Resumo: O presente artigo é o resultado do projeto que investigou a exploração dos distintos espaços do ambiente escolar por meio de jogos de improvisação teatral. A pesquisa foi desenvolvida em 2014, com uma turma de 6º ano do Ensino Fundamental, do Colégio Estadual Zacarias Cardoso de Cristo na cidade de Rio Branco do Sul. Ao longo dos processos cênicos, constatou-se que as práticas realizadas contribuíram para os estudantes ampliarem os conhecimentos sobre a linguagem teatral, sobretudo, transformaram os espaços de forma poética por meio de criações cênicas.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: JOCIMERI COSTA BONFIM

Orientador: Robson Rosseto - **IES:** Faculdade de Artes do Paraná

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [o espaço escolar como estímulo para a improvisação teatral](#)

Tema: Arte, Cultura e Sociedade e as diversas teorias da Arte que estabelecem referências sobre a sua função social

Palavras-chave: espaço escolar; improvisação teatral; ensino do teatro

Resumo: O projeto objetiva realizar um estudo sobre os jogos improvisacionais e sua relação com os distintos espaços da escola. Nessa perspectiva, o aluno será estimulado à investigação de propostas cênicas a partir das estruturas físicas dos ambientes. Nesse sentido, o intuito é contribuir para que os estudantes identifiquem os elementos da teatralidade por meio de improvisos teatrais, e aos poucos sejam capazes de incorporá-los de forma autônoma na ação cênica. De forma gradativa, a proposta irá abranger tanto a produção quanto a apreciação, práticas de fundamental importância para a formação de alunos críticos e reflexivos sobre as proposições artísticas produzidas e assistidas.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: LEILA DE LOURDES SANCHES

Orientador: Claudio Luiz Garcia - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [A LINGUAGEM DO VÍDEO NA EDUCAÇÃO PELAS ARTES VISUAIS](#)

Tema: As mídias e as novas tecnologias no ensino da Arte

Palavras-chave: Vídeo; Cultura visual; Cinema; Cidade; Artes Visuais

Resumo: O estado de alheamento dos estudantes em relação à cultura local tem me preocupado enquanto educadora. Talvez pelo poder das comunicações televisivas e, de um modo geral, da indústria cultural, os estudantes estejam ligados menos à vida real do que à virtual. O cotidiano da cidade parece estar perdendo em importância para os estudantes da escola onde atuo. Essas influências, às vezes, incompreensíveis devido ao pouco tempo de reflexão que dispomos, têm alterado o cotidiano da escola. O objetivo geral deste projeto é valorizar aspectos culturais de Apucarana por meio da prática de vídeos feitos por um grupo de alunos do Colégio Estadual Alberto Santos Dumont. O público alvo vem de esferas culturais diferenciadas devido a instituição escolar abrigar várias regiões da cidade. Acredita-se que as manifestações sócio-culturais interfiram na maneira destes alunos na visão da cidade. Diante disto, discutir-se-á a possibilidade de se trabalhar com oficinas de montagens de vídeos realizados por um grupo de dez alunos. Havendo esta possibilidade, serão apresentados, discutidos e analisados os vídeos criados pelos próprios estudantes para contribuir na construção de conhecimento e potencializar o olhar sensível e crítico de cada participante. Pressupõe que este olhar, seja conquistado através do exercício reflexivo sobre a cidade onde habitam - Apucarana - PR. Como fruto desta pesquisa, espera-se que esse estado modifique-se quanto ao interesse e à visão dos alunos relacionada ao meio em que vivem, olhando a cidade de maneira crítica e artística.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: LEILA DE LOURDES SANCHES

Orientador: Claudio Luiz Garcia - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A LINGUAGEM DO VÍDEO NA EDUCAÇÃO PELAS ARTES VISUAIS](#)

Tema: As mídias e as novas tecnologias no ensino da Arte

Palavras-chave: Vídeo; Cultura visual; Cinema; Cidade; Artes Visuais

Resumo: O estado de alheamento dos estudantes em relação à cultura local tem me preocupado enquanto educadora. Talvez pelo poder das comunicações televisivas e, de um modo geral, da indústria cultural, os estudantes estejam ligados menos à vida real do que à virtual. O cotidiano da cidade parece estar perdendo em importância para os estudantes da escola onde atuo. Essas influências, às vezes, incompreensíveis devido ao pouco tempo de reflexão que dispomos, têm alterado o cotidiano da escola. O objetivo geral deste projeto é valorizar aspectos culturais de Apucarana por meio da prática de vídeos feitos por um grupo de alunos do Colégio Estadual Alberto Santos Dumont. O público alvo vem de esferas culturais diferenciadas devido a instituição escolar abrigar várias regiões da cidade. Acredita-se que as manifestações sócio-culturais interfiram na maneira destes alunos na visão da cidade. Diante disto, discutir-se-á a possibilidade de se trabalhar com oficinas de montagens de vídeos realizados por um grupo de dez alunos. Havendo esta possibilidade, serão apresentados, discutidos e analisados os vídeos criados pelos próprios estudantes para contribuir na construção de conhecimento e potencializar o olhar sensível e crítico de cada participante. Pressupõe que este olhar, seja conquistado através do exercício reflexivo sobre a cidade onde habitam - Apucarana - PR. Como fruto desta pesquisa, espera-se que esse estado modifique-se quanto ao interesse e à visão dos alunos relacionada ao meio em que vivem, olhando a cidade de maneira crítica e artística.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: LEONINA DE LOURDES DE CARVALHO SIMOES

Orientador: Roberta Puccetti - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [EDUCANDO OLHARES: DO COTIDIANO RURAL AO UNIVERSO CONTEMPORÂNEO](#)

Tema: Arte, cultura e sociedade e as diversas Teorias da Arte que estabelecem referência sobre a função social.

Palavras-chave: Palavras-chave: Arte. Ensino de Arte. Leitura de Imagem. Cultura Visual.

Resumo: O artigo tem como principal finalidade abordar a arte de fotografar partindo do contexto social e cultural do aluno do campo para compreender sua perspectiva artística, utilizando a proposta triangular, a Leitura da Imagem, a Teoria e o Fazer Artístico. A intervenção pedagógica foi desenvolvida com alunos do nono ano do ensino fundamental, em que retrataram através de fotografia o lugar em que habita. Este trabalho baseou-se na fundamentação teórica dos autores Ana Mae Barbosa e Anamelia Buoro na construção do olhar sobre a leitura da imagem rural e urbana. Nesta perspectiva, buscou-se acrescentar novos valores metodológicos a uma prática

docente inovadora, que valoriza a experiência do cotidiano do aluno, para que estes desenvolvam o processo de ler e interpretar imagens diversas, percebendo a importância desse processo para a compreensão do universo em que está inserida.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: LEONINA DE LOURDES DE CARVALHO SIMOES

Orientador: Roberta Puccetti - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Educando Olhares: do cotidiano rural ao universo contemporâneo](#)

Tema: Arte, cultura e sociedade e as diversas Teorias da Arte que estabelecem referência sobre a função social.

Palavras-chave: Arte; Ensino de Arte; Leitura de imagem; Cultura visual.

Resumo: Nossos alunos já desfrutam de experiência visual antes mesmo de entrar na escola e mesmo por desfrutarem destas experiências visuais, isso não é garantia de estarem compreendendo o que estão lendo ou que já tenham uma habilidade crítico-reflexivo bem desenvolvida. A escolha deste tema deve-se ao fato de que nos dias atuais, o significado da palavra "texto" vai mais além do que uso da linguagem escrita. Deste modo, a forma como o aluno olha as imagens e, por um lado, olhares carregados de estereótipos e modelos veiculados pelas mídias de comunicação de massa, por outro, a dificuldade para a transformação desses olhares em percepções conscientes da manipulação a que estão envolvidos e a promoção do conhecimento em Arte, nesta perspectiva, busca-se acrescentar, como professora, valores metodológicos para o melhor trabalho com o aluno, valorizando a sua capacidade de ler e interpretar imagens diversas, percebendo assim a importância do ato de ler para a compreensão do universo que esta a sua volta.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: LIANE INES FINGER PLETSCHE

Orientador: Desiree Paschoal de Melo - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [ARTE MURALISTA E POPULAR. “ OLHAR ALÉM DO VER”](#)

Tema: ARTE MURALISTA E POPULAR

Palavras-chave: Intervenção pedagógica; Arte Muralista; Ensino de arte.

Resumo: Este artigo apresenta o processo de desenvolvimento e os principais resultados do Projeto de Intervenção Pedagógica no ensino de arte, realizado no Colégio Estadual Carlos Drummond de Andrade, nos anos de 2013 e 2014, no município de Foz do Iguaçu. A investigação teórico-prática se deu em decorrência do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), da Secretaria de Educação do Estado do Paraná, cujo objetivo foi a busca pela formação continuada do professor, contribuindo para a melhoria do ensino de modo contextualizado, por meio da elaboração de uma produção didático-pedagógica e da implementação de uma Intervenção

Pedagógica. O tema escolhido foi a arte muralista, enquanto elemento de formação da educação dos sujeitos em relação à sensibilização pela arte. A arte muralista tem como característica a representação de fatos e de opiniões sociais realizados em espaços públicos. O surgimento dessa linguagem de arte é consequência da necessidade de levar a arte para a rua, deixando de ser um privilégio das classes dominantes, que têm acesso às galerias de arte. No Paraná, o artista que se destacou na realização de muralismo foi Poty Lazzarotto, um curitibano que se dedicou a levar a arte para o povo através do mural. No entanto, a abordagem apresentada não se limita só à contemplação da arte produzida, mas também se volta para o conhecimento da linguagem de arte que pode levar aos educandos a produção artística, por meio da representação de temas sociais, apresentados nos muros.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: LIANE INES FINGER PLETSCH

Orientador: Desiree Paschoal de Melo - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [ARTE MURALISTA E POPULAR. “ OLHAR ALÉM DO VER”](#)

Tema: ARTE MURALISTA E POPULAR.

Palavras-chave: Espaço urbano; arte muralista; educação do olhar.

Resumo: Esta unidade didática aborda a arte muralista enquanto elemento de formação da educação dos sujeitos em relação à arte. A arte muralista tem como características a reprodução de fatos e de opiniões sociais, assim esta unidade tem como direcionamento principal desenvolver a análise da arte muralista enquanto princípio de arte popular, direcionada à população em geral. O surgimento dessa linguagem de arte é consequência da necessidade de levar a arte para a rua deixando de ser um privilégio das classes dominantes que têm acesso às galerias de arte. No Paraná, o artista que se destacou na realização de muralismo foi Poty Lazzarotto, um curitibano que se dedicou a levar a arte para o povo através do mural. No entanto, essa unidade não se limita à contemplação da arte produzida, ela também se volta para o conhecimento de técnicas de arte que podem levar os alunos a produção artística por meio da representação de temas sociais.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: LUCIOLA CASAGRANDE

Orientador: RONALDO ALEXANDRE DE OLIVEIRA - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [A CULTURA VISUAL – PUBLICIDADE E O ENSINO DE ARTE](#)

Tema: As mídias e as novas tecnologias no ensino da arte.

Palavras-chave: Cultura Visual; Ensino de Arte; Publicidade

Resumo: Este artigo apresenta elementos e reflexões que resultaram da implementação do projeto desenvolvido no PDE, onde buscou-se uma melhor compreensão do processo de ensino e

aprendizagem da arte na escola a partir dos pressupostos da cultura visual. Esse caminho possibilitou promover o questionamento e análise da influência da publicidade no cotidiano dos alunos e assim desenvolver a construção de uma percepção crítica e sensível a estas visualidades. Vivemos em uma sociedade diretamente influenciada pela indústria cultural, onde se aprende mais pelo que se vê do que pelo que se ouve ou se lê.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: LUCIOLA CASAGRANDE

Orientador: RONALDO ALEXANDRE DE OLIVEIRA - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A CULTURA VISUAL – PUBLICIDADE E O ENSINO DE ARTE](#)

Tema: As mídias e as novas tecnologias no ensino da arte.

Palavras-chave: Cultura Visual; Ensino de Arte; Publicidade

Resumo: Esta Unidade Didática busca compreender o processo de ensino e aprendizagem da arte na escola a partir dos pressupostos da cultura visual, promovendo o questionamento e análise da influência da publicidade no cotidiano dos alunos e assim desenvolver a construção de uma percepção crítica e sensível a estas visualidades. Vivemos em uma sociedade diretamente influenciada pela indústria cultural, onde se aprende mais pelo que se vê do que pelo que se ouve ou se lê. As imagens incidem e interferem nos modos como o aluno se olha e como olha para o mundo, construindo suas subjetividades. Em uma sociedade onde se fala da falta de motivação, de limites dos alunos é necessário descobrir novos saberes, maneiras de explorar e interpretar a realidade. Sendo assim, estabelecer uma relação entre o ensino de arte e a cultura visual é priorizar as próprias referências culturais cotidianas dos estudantes para a reconstrução dos sentidos e das subjetividades.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: MARA LUCIA MACAN

Orientador: Maria Irene Pellegrino de Oliveira Souza - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [Leitura de Imagem](#)

Tema: Arte contemporânea

Palavras-chave: Arte; Leitura de Imagem; Arte contemporânea

Resumo: O presente trabalho derivou das minhas observações sobre as dificuldades dos alunos em se relacionarem com a arte, em particular, pela atração que os mesmos demonstravam pelas imagens veiculadas nas mídias, sem nenhum critério de compreensão crítica, apenas associadas ao consumismo. Assim, a proposta de implementação do projeto realizada com os alunos do 1º ano do Ensino Médio do Colégio Estadual Joaquim Maria Machado de Assis - Ensino Fundamental e Médio de Santa Mariana, PR, objetivou instrumentalizar os participantes para analisar os efeitos da indústria cultural e compreender os códigos estéticos da linguagem visual

contemporânea. As atividades propostas motivaram uma visão mais detalhada e mais atenta para essas imagens, antes vistas apenas como objeto de desejo para o consumo e, agora analisado com um olhar mais crítico, como arte e como cultura presente em seu cotidiano. Assim, considero que os objetivos propostos foram atingidos, pois houve um interesse maior dos alunos demonstrado nas mudanças de comportamentos em relação às imagens presentes no cotidiano, tendo uma postura mais reflexiva e mais crítica.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: MARA LUCIA MACAN

Orientador: Maria Irene Pellegrino de Oliveira Souza - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Leitura de Imagem na Contemporaneidade](#)

Tema: Leitura de Imagem

Palavras-chave: Arte, Leitura de Imagem, Arte Contemporânea

Resumo: Essa produção Didático-Pedagógica trata-se de uma Unidade Didática com objetivo de desenvolver atividades diversificadas sobre leitura de imagem na contemporaneidade. Tais atividades serão desenvolvidas com os alunos do Ensino Médio do Colégio Estadual Joaquim Machado de Assis de Santa Mariana – PR. As atividades realizadas serão organizadas em um portfólio particular, ou seja, uma pasta contendo toda a trajetória do aluno durante a implementação da Unidade Didática. O portfólio é um recurso individual que possibilita o próprio aluno a avaliar sua produção didática, seu desempenho, seu progresso, fazer anotações, colocar suas dificuldades, suas dúvidas e seus anseios, enfim, trata-se de um histórico de sua vivência acadêmica. Para o professor é uma forma de dinamizar a avaliação individual de seus alunos.

Palavras-chave: Arte, Leitura de imagem, Arte Contemporânea

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: MARCIA HELENA KOVALHUK PEREIRA

Orientador: Jack de Castro Holmer - **IES:** Escola de Musica e Belas Artes do Paraná

Etapa: Artigo

Título: [O Ensino da Arte no Curso Técnico em Informática](#)

Tema: Dimensão Histórica e os Fundamentos Teóricos - Metodológicos do Ensino de Arte no Brasil

Palavras-chave: Arte, Tecnologia, Interdisciplinaridade e Integralização.

Resumo: O presente artigo visa possibilitar aos professores da disciplina de Arte que atuam como docentes no Curso Técnico em Informática, integrado ao Ensino Médio, da Educação Profissional Técnica de Nível Médio, um aprofundamento teórico-metodológico, crítico e reflexivo, sobre a importância da integralização entre disciplinas que compõe um mesmo curso, na busca do ajuste das relações entre a teoria e a prática pedagógica, a fim de promover a inovação de diferentes estratégias didáticas, almejando desta forma, a interdisciplinaridade entre os currículos,

contribuindo conseqüentemente ao desenvolvimento e a formação integral do ser humano, numa perspectiva histórica, cultural e social, que viabilize novas possibilidades de atuação aos docentes, permitindo assim, que o estudo e a incorporação dessas práticas promovam um melhor direcionamento no trabalho pedagógico da Rede Pública de Ensino.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: MARCIA HELENA KOVALHUK PEREIRA

Orientador: Jack de Castro Holmer - **IES:** Escola de Musica e Belas Artes do Paraná

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [O Ensino da Arte no Curso Técnico em Informática](#)

Tema: Dimensão Histórica e os Fundamentos Teóricos - Metodológicos do Ensino de Arte no Brasil

Palavras-chave: Arte; Tecnologia; Interdisciplinaridade.

Resumo: Este material didático foi elaborado pensando em contribuir com o docente de arte, a fim de que promova a interdisciplinaridade entre os conteúdos básicos da disciplinas de Arte, com os conteúdos das outras disciplinas do Curso Técnico em Informática. Tem como objetivo, disponibilizar fontes de pesquisas e sugestões de atividades práticas, como forma de subsidiar o docente na elaboração do plano de aula, bem como, na sua prática docente, visando contemplar a integração curricular. A metodologia utilizada no desenvolvimento das atividades propostas nas unidades, será através de sugestões de leituras de documentos pertinentes a Arte e a Educação Profissional Técnica de Nível Médio e, sugestões de atividades práticas para os docentes desenvolverem com os(as) alunos(as), as quais serão trabalhadas através da utilização dos recursos tecnológicos disponíveis na instituição de ensino.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: MARIA APARECIDA CAMILO MARTINS CASINI

Orientador: Sheilla Patricia Dias de Souza - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [A Arte de Mestre Vitalino](#)

Tema: Arte, cultura e sociedade e as diversas teorias da arte que estabelecem referências sobre a sua função social-Arte popular

Palavras-chave: Cultura Popular; Arte; Mestre Vitalino

Resumo: O presente artigo foi elaborado durante a realização do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), ofertado pela Secretaria de Estado da Educação do Governo do Estado do Paraná, com o objetivo principal de desenvolver subsídios teórico-práticos norteadores para o trabalho com a cultura popular na disciplina de arte, a partir das obras do Mestre Vitalino. O trabalho trata-se de um estudo de abordagem qualitativa de caráter descritivo, desenvolvido no decorrer de 05 (cinco) oficinas pedagógicas, com duração de 32 horas no período fevereiro a julho de 2014. O estudo foi realizado com os alunos do 9º Ano do Colégio Nestor Victor de Pérola

– Paraná, envolvendo um total de 30 (trinta) alunos. Como estratégia de ação sugeriu-se um trabalho diversificado no sentido de contribuir para a formação dos alunos, em um trabalho dividido em cinco etapas. Como resultado verificou-se que a prática realizada foi importante para viabilizar a construção de espaços oportunos para a comunicação, contextualização, estabelecimento de vínculos, reflexões e novos saberes. O trabalho com Arte de Mestre Vitalino possibilitou trocas de experiências, contribuindo para a ampliação da capacidade dos alunos de relacionarem os conteúdos, construindo interpretações pessoais

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: MARIA APARECIDA CAMILO MARTINS CASINI

Orientador: Sheilla Patricia Dias de Souza - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A Arte de Mestre Vitalino](#)

Tema: Arte, cultura e sociedade e as diversas teorias da Arte que estabelecem referências sobre a sua função social.

Palavras-chave: Cultura Popular; Arte; Mestre Vitalino.

Resumo: A prática pedagógica no ensino de Arte na escola precisa avançar em direção um projeto de trabalho contemplando conteúdos importantes para o cotidiano dos alunos. Portanto, a presente Unidade Didática aponta subsídios teórico-práticos norteadores para o trabalho com a cultura popular na disciplina de Arte, a partir das obras do Mestre Vitalino, junto a alunos do 9º Ano do Colégio Nestor Victor da cidade de Pérola. Com propósito de buscar a valorização da cultura popular no ensino de Arte na escola, nesta Unidade Didática buscamos ressaltar pontos essenciais das obras do Mestre Vitalino, como prática contextualizada, tornando-se base real de conhecimento para o cotidiano dos alunos no Ensino Fundamental na disciplina de Arte. A avaliação será diagnóstica, contínua, acontecendo em todos os momentos do processo de ensino e aprendizagem, buscando verificar o que os alunos aprenderam, se os objetivos propostos foram atingidos e se a intervenção foi conduzida de forma adequada. O que se espera é que os alunos tenham a oportunidade de participar de estudos e vivências práticas sobre a cultura popular em sua diversidade nas diferentes realidades educacionais.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: MARIA DE LOURDES MARQUES RODRIGUES

Orientador: TANIA REGINA ROSSETTO - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [A influência da publicidade na percepção dos adolescentes](#)

Tema: Arte, Cultura e Sociedade e as diversas teorias da Arte que estabelecem referências sobre a sua função social.

Palavras-chave: Publicidade. Adolescente. Consumo. Televisão.

Resumo: Este artigo apresenta o processo de estudo referente ao Programa de Desenvolvimento

Educacional (PDE/2013-2014), envolvendo os resultados do projeto de intervenção pedagógica desenvolvido com alunos do 9º Ano do Ensino Fundamental na área de Artes Visuais e o Grupo de Trabalho em Rede (GTR). O tema aborda a Cultura visual na Publicidade. No contexto atual, podemos perceber um crescente aumento no consumo de produtos pelos adolescentes e que a publicidade tem exercido forte influência colaborando para essa conduta. Neste sentido, apontamos a problemática: como possibilitar uma visão mais crítica e consciente sobre as imagens publicitárias, percebendo como estas podem influenciar o seu desenvolvimento cognitivo, social e cultural? Para tanto, destacamos como objetivo principal do trabalho: Destacar as possibilidades de uma visão mais crítica e consciente sobre as imagens publicitárias de forma que estas não conduzam ao consumo exagerado. A metodologia utilizada apresentou os seguintes passos: apresentação do projeto na escola, exposição teórica sobre a publicidade na indústria cultural; pesquisa de tipos de publicidade; pesquisa junto aos alunos em relação aos produtos que mais consomem e os que gostariam de ter; explanação teórico/prática sobre elementos da composição visual; leitura de imagens; criação e apresentação de anúncio publicitário. Concluímos, provisoriamente, que ao oportunizar a reflexão sobre os anúncios publicitários, podemos observar posicionamentos mais crítico e consciente quanto às mensagens que estes transmitem, podendo evitar manipulações que restringem a liberdade de escolha.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: MARIA DE LOURDES MARQUES RODRIGUES

Orientador: TANIA REGINA ROSSETTO - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A influência da publicidade na percepção dos adolescentes.](#)

Tema: Arte, Cultura e Sociedade e as diversas teorias da Arte que estabelecem referências sobre a sua função social.

Palavras-chave: Publicidade; adolescente; consumo; televisão.

Resumo: Com a globalização a indústria cultural está mais presente no cotidiano de todos. As informações são transmitidas por vários meios de comunicação inclusive pela televisão que ainda hoje obtém o maior índice de audiência no Brasil. Esta nos bombardeia constantemente com anúncios publicitários apelando para os desejos, necessidades e gostos, tentando despertar a vontade de consumir. Nesse contexto, estão os adolescentes que não passam despercebidos pelo marketing publicitário, que usando de toda sua criatividade analisam os gostos do público jovem a fim de atraí-los para o consumo. Assim, por meio da mídia, a publicidade muitas vezes estimula o adolescente a consumir demasiadamente ou sem necessidade diversos produtos, como se isso fosse importante para o seu aprendizado. Enfim, o objetivo deste projeto é perceber no âmbito escolar a influência que a publicidade exerce sobre os adolescentes, proporcionar uma alfabetização visual por meio do conhecimento histórico da publicidade, além de pesquisas, de leitura de imagens, criação de anúncio publicitário entre outros, possa permitir aos adolescentes o esclarecimento e apropriação das verdadeiras intenções e ideologias contidas nos anúncios publicitários. Oportunizando assim, um posicionamento mais crítico e consciente quanto às mensagens que este transmite, podendo evitar ser manipulado em sua liberdade de escolha.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: MARIA LEONIDES SPLENDOR

Orientador: jardel dias cavalcanti - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [Re\(des\)velando a Arte Contemporânea e a subjetividade](#)

Tema: Arte Contemporânea

Palavras-chave: Arte Contemporânea, performance, ação, subjetividade e vida.

Resumo: Estudo da Arte Contemporânea por meio da performance; investigação dos seus precursores, seu caráter híbrido, o corpo como suporte da obra, sua relação com a vida e a subjetividade e sua importância na poética de alguns artistas como Joseph Beuys.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: MARIA LEONIDES SPLENDOR

Orientador: jardel dias cavalcanti - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Re\(des\)velando a Arte Contemporânea e a subjetividade](#)

Tema: Arte Contemporânea

Palavras-chave: Arte contemporânea, performance, ação, subjetividade, vida

Resumo: Estudo da Arte Contemporânea por meio da performance; investigação dos seus precursores, seu caráter híbrido, o corpo como suporte da obra, sua relação com a vida e a subjetividade e sua importância na poética de alguns artistas como Joseph Beuys.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: MARIA NUNES RANGEL

Orientador: Desiree Paschoal de Melo - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [A ARTE DA ANIMAÇÃO: UMA PROPOSTA DE INTERVENÇÃO PEDAGÓGICA NA ESCOLA COM O USO DE TECNOLOGIAS NA DISCIPLINA DE ARTE](#)

Tema: As mídias e as novas tecnologias no ensino da arte.

Palavras-chave: Intervenção pedagógica; arte e tecnologia; Animação; Lotte Reiniger.

Resumo: O objetivo deste artigo é apresentar o desenvolvimento e os resultados de uma pesquisa teórico-prática que teve como principal preocupação a elaboração de uma produção didático-pedagógica e a implementação de uma intervenção pedagógica que abordasse o uso dos recursos tecnológicos no ensino de arte, segundo as Diretrizes Curriculares Orientadores para a Educação, na Rede Estadual de Ensino, no 9º ano do Ensino Fundamental. A proposta desta pesquisa foi buscar o aprofundamento teórico e metodológico sobre as relações entre tecnologias,

arte e educação, nas possibilidades de otimização dos recursos tecnológicos midiáticos disponíveis na educação e na elaboração de uma produção audiovisual, utilizando a técnica da animação, a fim de promover a aprendizagem na disciplina de Arte. A problemática do estudo investigou como trabalhar o conteúdo de arte, principalmente os fundamentos da linguagem visual e como tornar eficiente a aprendizagem em arte através da produção de animação. Para tanto, valeu-se de estratégias de ação pautadas na metodologia triangular para o ensino de arte, possibilitando o uso das mídias de maneira consciente, intensificando a aprendizagem. Em conformidade com os objetivos da pesquisa, fez-se uma revisão bibliográfica para fundamentar a teoria e a prática, abordando as mídias na educação, com recortes feitos a partir das animações com silhuetas de Lotte Reiniger. O estudo apresentado resulta de uma pesquisa-ação de cunho qualitativo, podendo ser utilizada como ferramenta metodológica.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: MARIA NUNES RANGEL

Orientador: Desiree Paschoal de Melo - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [AARTE DA ANIMAÇÃO: Iniciativa Metodológica Pedagógica com o Uso de Tecnologias Midiáticas](#)

Tema: As Mídias e as Novas Tecnologias

Palavras-chave: Tecnologias Midiáticas; Animação

Resumo: O tema deste projeto é a otimização dos recursos de tecnologias midiáticas na educação como incentivo à produção de animação na disciplina de arte, tendo como justificativa a necessidade de fomentar a utilização consciente dos recursos tecnológicos disponíveis no ambiente escolar, a fim de promover a aprendizagem na disciplina de Arte. A problemática investiga como trabalhar o conteúdo de arte, principalmente os fundamentos da linguagem visual e como tornar eficiente a aprendizagem do conteúdo desta disciplina. Tendo como objetivo desenvolver um projeto de produção de animação cujas estratégias de ação estejam pautadas na metodologia triangular para o ensino de arte possibilitando que os alunos utilizem as mídias de maneira cônica, de forma a intensificar a aprendizagem. Assim, realiza-se uma revisão bibliográfica, para fundamentar a teoria e a prática, abordando as mídias na educação, a animação com recorte inspirada nas animações com silhuetas de Lotte Reiniger, a animação no ensino de arte, a investigação de ações pedagógicas que abordam o tema, a metodologia de ensino da Ana Mae Barbosa, as técnicas e métodos de fazer animação e os fundamentos da linguagem visual. Esta é uma pesquisa-ação de cunho qualitativo podendo ser utilizada como ferramenta metodológica.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: MARINA DE OLIVEIRA

Orientador: Nelson Silva Junior - **IES:** UEPG

Etapa: Artigo

Título: [A DANÇA GAÚCHA COMO PARTE DO PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM DE ARTE E A CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO NESTE PROCESSO](#)

Tema: Arte, culturas sociedades e as diversas teorias da arte que estabelecem referências sobre a sua função social.

Palavras-chave: Arte, cultura e dança gaúcha

Resumo: O presente artigo tem como objetivo principal evidenciar a importância da dança gaúcha na cultura local do município de Wenceslau Braz-Pr, a partir de um trabalho realizado com os alunos do Ensino Médio do Colégio Dr. Sebastião Paraná Ensino Médio, Profissional e Normal. O trabalho desenvolvido e que deu origem ao artigo, procurou despertar nos alunos o interesse pela cultura gaúcha encontrada neste município e representada pelas comidas típicas e principalmente pela dança. A pesquisa apresentou para os alunos sugestões de atividades práticas e de pesquisas relacionadas ao tema, visando o aprimoramento dos conhecimentos dos alunos (as) sobre a cultura gaúchesca existente em sua cidade e não conhecida por eles. O trabalho em questão, permitiu aos alunos desenvolver trabalhos em grupo e individuais, promovendo a construção de novos saberes que contribuíssem para o crescimento dos mesmos como indivíduos integrantes em sua sociedade local.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: MARINA DE OLIVEIRA

Orientador: Nelson Silva Junior - **IES:** UEPG

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A DANÇA GAÚCHA COMO PARTE DO PROCESSO DE ENSINO APRENDIZAGEM DE ARTE E CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO DO ENSINO APRENDIZAGEM](#)

Tema: Arte, culturas sociedades e as diversas teorias da arte que estabelecem referências sobre a sua função social.

Palavras-chave: Arte; Cultura; Dança Gaúcha.

Resumo: A dança sempre fez parte da vida do ser humano, dando ao mesmo a possibilidade de conhecer seu corpo, seus limites e o prazer que a dança proporciona. Mas atualmente, percebemos que os jovens não tem mais o interesse pela dança como elemento cultural. E é neste sentido que este projeto visa proporcionar os alunos do Ensino Médio do Colégio Estadual Doutor Sebastião Paraná-EMP, o interesse, a partir da dança, pela cultura gaúcha, estimulando a pesquisa e conhecendo esta cultura. A tradição Gaúchesca já se faz presente em nosso município de Wenceslau Braz através dos rodeios de CTG, bailes gaúchos, comidas típicas e danças tradicionais.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: MARINALVA PEREIRA DOS SANTOS

Orientador: Cleusa Erilene dos Santos Cacione - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [RESGATE E PRODUÇÃO DE CANTIGAS DE RODA EM PRADO FERREIRA – PR: Quem canta a tradição traz amor no coração.](#)

Tema: Arte, Cultura e Sociedade e as diversas teorias da arte que estabelecem referências sobre sua função social

Palavras-chave: música; cantigas de roda; resgate

Resumo: : A música é uma linguagem que auxilia o ser humano a expressar suas emoções e sentimentos. O ensino de música na educação básica tem por objetivo contribuir para formação e desenvolvimento da personalidade do indivíduo, ampliar sua cultura, promover a evolução da psique e intelecto. Um dos recursos didáticos para alcançar este objetivo são as cantigas de roda, poesias e poemas cantados englobam a linguagem verbal, a música, a coreografia e o jogo cênico; sendo que a fusão destes elementos propicia um terreno fértil para o desenvolvimento de atividades lúdicas. Utilizadas como recurso didático em sala de aula, remetem a essa tradição oral, de expressão poética que, muitas vezes é vivenciada no contexto familiar. Desta forma espera-se que ocorra um resgate da tradição, e, a perpetuação deste conhecimento artístico no ambiente escolar. As atividades relatadas neste artigo foram realizadas no Colégio Estadual Júlia Wanderley com alunos do 6º e 7º ano no município de Prado Ferreira- região norte do Estado do Paraná, aos quais foi proposto o resgate cultural das Cantigas de Roda, e posterior produção de inéditas.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: MARINALVA PEREIRA DOS SANTOS

Orientador: Cleusa Eriene dos Santos Cacione - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Quem canta a tradição traz amor no coração](#)

Tema: Arte, Cultura e Sociedade e as diversas teorias da arte que estabelecem referências sobre sua função social

Palavras-chave: música; cantigas de roda; resgate

Resumo: A música é uma linguagem que, se compreendida desde cedo, ajuda o ser humano a expressar com mais facilidade suas emoções, sentimentos e principalmente ser criativo. O objetivo da música na educação é contribuir na formação e desenvolvimento da personalidade da criança, pela ampliação cultural, enriquecimento da inteligência e pela evolução da sensibilidade musical. As cantigas de roda são poesias e poemas cantados em que a linguagem verbal (o texto), a música (o som), a coreografia (o movimento) e o jogo cênico (a representação) se fundem numa única atividade lúdica e essa tradição oral de expressão poética que a criança vivencia ludicamente desde a mais tenra idade no contexto familiar, deve ser cultivada na escola. Este projeto de intervenção será realizado no Colégio Estadual Júlia Wanderley – Ensino Fundamental e Médio com alunos do 6º anos, onde o que se pretende é propor um resgate das Cantigas de Roda no município de Prado Ferreira através de atividades envolvendo os alunos e a comunidade e posteriormente a produção de novas cantigas de roda.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: MARLENE RAMPANELLI

Orientador: EGLECY LIPPMANN - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [Arte - A essência pela experiência!](#)

Tema: Arte Educação

Palavras-chave: Arte; Cultura; Formação: Homem.

Resumo: O conhecimento da Arte abre muitas perspectivas e possibilidades para que tenhamos uma compreensão do mundo na qual a dimensão poética esteja presente. Estimula o desenvolvimento do pensamento crítico; promove a criatividade e o senso estético; possibilita a análise de estilos e procedimentos; proporciona conhecimento histórico (fatos e ideologias); contribui para o desenvolvimento cognitivo, afetivo e social; é um meio de expressão, uma forma de comunicação; tem uma função social: educar para transformar; e está em busca constante do equilíbrio entre criar e produzir. A Arte ensina que é possível transformar continuamente a existência, que é preciso mudar referências a cada momento, ser flexível. Criar e conhecer são indissociáveis e a flexibilidade é condição fundamental para aprender. Reconhecendo o valor cognoscitivo da arte, concluímos que a arte nos proporciona um conhecimento particular que jamais será suprido por outros modos de apreensão do mundo real.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: MARLENE RAMPANELLI

Orientador: EGLECY LIPPMANN - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Arte - A essência pela experiência!](#)

Tema: ARTE EDUCAÇÃO

Palavras-chave: Arte; cultura; formação.

Resumo: O conhecimento da Arte abre muitas perspectivas e possibilidades para que tenhamos uma compreensão do mundo na qual a dimensão poética esteja presente. Estimula o desenvolvimento do pensamento crítico; promove a criatividade e o senso estético; possibilita a análise de estilos e procedimentos; proporciona conhecimento histórico (fatos e ideologias); contribui para o desenvolvimento cognitivo, afetivo e social; é um meio de expressão, uma forma de comunicação; tem uma função social: educar para transformar (aqui especificamente tratando, num sentido estético e estésico); e está em busca constante do equilíbrio entre criar e produzir. Este estudo foi referendado em autores como: Ana Mae Barbosa, Paulo Freire, Ricardo Ottoni Vaz Jpiassu, Mirian Celeste Martins, Vigotski, entre outros, que vêm demonstrando a importância da arte para o indivíduo e para a sociedade. A Arte ensina que é possível transformar continuamente a existência, que é preciso mudar referências a cada momento, ser flexível. Criar e conhecer são indissociáveis e a flexibilidade é condição fundamental para aprender. Reconhecendo o valor cognoscitivo da arte, concluímos que a arte nos proporciona um conhecimento particular que jamais será suprido por outros modos de apreensão do mundo real. Por meio dessa proposta, oferecemos aos professores de outras disciplinas, a oportunidade de conhecer a importância da

arte, objetivando destacar seu papel na educação, como elemento fundamental na formação do indivíduo, salientando a importante contribuição cultural presente na arte, desde o início das civilizações.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: MAURI SEBASTIAO DE FRANCA

Orientador: Luiz Antonio Zahdi Salgado - **IES:** Faculdade de Artes do Paraná

Etapa: Artigo

Título: [Arte e Robótica](#)

Tema: Aplicação da ferramenta “arduino” na arte contemporânea.

Palavras-chave: Arte, Robótica, Arduino, software, programação, Scratch, S4A.

Resumo: A produção Didático-Pedagógica foi elaborada em um Caderno formado por quatro Unidades Temáticas, organizadas de forma similar a um site da Internet. É um trabalho que envolve arte e tecnologia utilizando a robótica. Contempla estudos analíticos e leva a uma reflexão sobre o uso da robótica em produções artísticas como também trabalha os meios para confecção destas atividades. Busca fazer com que os alunos tenham uma visão mais aprofundada do meio tecnológico que o rodeia. A Unidade temática I está dividida em três divisões: a primeira sobre o arduino e sua instalação, a segunda se refere ao scratch e a terceira sobre o S4A, sua instalação e os sites de referências para sua obtenção. A Unidade Temática II, também está dividida em três partes, a primeira leva a conhecer o S4A suas divisões e uma breve descrição do seu funcionamento deixando o aprofundamento para mais tarde, já que vamos utilizá-lo mais detalhadamente. A segundo faz referência aos componentes eletrônicos e traz uma pequena definição para que possamos conhecê-los. A terceiro trata do conteúdo da programação, serão os exercícios onde vamos compreender o uso dos componentes e da programação no S4A. A Unidade temática III se destina a pesquisa em site pré-determinados com a finalidade de identificar artistas que utilizam a robótica para desenvolver sua arte. Unidade Temática IV trata do relacionamento entre a arte e a robótica.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: MAURI SEBASTIAO DE FRANCA

Orientador: Luiz Antonio Zahdi Salgado - **IES:** Faculdade de Artes do Paraná

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Arte e Robótica](#)

Tema: Aplicação da ferramenta “arduino” na arte contemporânea.

Palavras-chave: Arte, Robótica, Arduino, software, programação, Scratch, S4A.

Resumo: A produção Didático-Pedagógica foi elaborada em um Caderno formado por quatro Unidades Temáticas, organizadas de forma similar a um site da Internet. É um trabalho que envolve arte e tecnologia utilizando a robótica. Contempla estudos analíticos e leva a uma reflexão sobre o uso da robótica em produções artísticas como também trabalha os meios para

confeção destas atividades. Busca fazer com que os alunos tenham uma visão mais aprofundada do meio tecnológico que o rodeia. A Unidade temática I está dividida em três divisões: a primeira sobre o arduino e sua instalação, a segunda se refere ao scratch e a terceira sobre o S4A, sua instalação e os sites de referências para sua obtenção. A Unidade Temática II, também está dividida em três partes, a primeira leva a conhecer o S4A suas divisões e uma breve descrição do seu funcionamento deixando o aprofundamento para mais tarde, já que vamos utilizá-lo mais detalhadamente. A segunda faz referência aos componentes eletrônicos e traz uma pequena definição para que possamos conhecê-los. A terceira trata do conteúdo da programação, serão os exercícios onde vamos compreender o uso dos componentes e da programação no S4A. A Unidade temática III se destina a pesquisa em site pré-determinados com a finalidade de identificar artistas que utilizam a robótica para desenvolver sua arte. Unidade Temática IV trata do relacionamento entre a arte e a robótica.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: NASSARA DA SILVA ELIAS BORGES

Orientador: Carmen Fabiana Betiol - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [Da viola ao fogão, da Maria ao João: A história que nosso povo conta faz nossa nossa historia](#)

Tema: Arte, cultura e sociedade e as diversas teorias da arte que estabelecem referências sobre a função social.

Palavras-chave: Arte. Cultura popular. Escola. Comunidade.

Resumo: O presente artigo teve como objetivo discutir e refletir os valores culturais e artísticos da comunidade estudada, bem como sua cultura popular, já que nem sempre a mesma reconhece tais valores como sua cultura. Sabendo que essa lacuna e decorrência muitas vezes da falta e informação e que deveria ser adquirido em sala de aula, com observância nos conteúdos de arte, para assim, se efetivar conseqüentemente no restante da comunidade local. Portanto, tomamos a cultura local como subsidio para os recursos metodologicos utilizado neste aprendizado, tendo como certeza a necessidade de que os alunos adquiram primeiramente os conhecimentos produzidos por sua experiência nas vivências sociocultural, e assim, partam para amplitude do mundo que os cercam.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: NASSARA DA SILVA ELIAS BORGES

Orientador: Carmen Fabiana Betiol - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Da viola ao fogão, da Maria ao João: A história que nosso povo conta faz nossa nossa historia](#)

Tema: Arte, cultura e sociedade e as diversas teorias da arte que estabelecem referências sobre

a função social.

Palavras-chave: Arte popular. Cultura popular. Fazer artístico.

Resumo: No espaço escolar é pouco valorizada, estudada e discutida a cultura popular e a arte popular, o que acaba por refletir no restante da comunidade, e assim acontece um prejuízo de registro e valores culturais e artístico no município de Tomazina. Esta unidade didática visa trazer para a sala de aula a discussão desta cultura e da arte popular, os seus valores e interferência nos costumes de cada um, em seu dia a dia, levando-nos a compreensão da necessidade desta reflexão. Desta forma este trabalho será levado para a sala de aula como uma proposta de coletar, registrar e discutir as contribuições, que se fizerem necessária, através de pesquisas direta ou indiretamente com as personalidades responsáveis por fazer parte desta construção cultural popular, assim fazendo este estudo e seus registros, a proposta será de interferência artística, pois dentro de cada pesquisa ou registro acontecerá uma intervenção artística, o aluno será instigado a refletir as questões e a produzir obras artística envolvendo as diversas linguagens da arte.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: NEUZA APARECIDA REGHIN RICHTER

Orientador: Kennedy Piau Ferreira - **IES:** UEL

Etapa: Artigo

Título: [A Instalação/Arte no Espaço escolar - Apreciação de Imagens e Experienciação](#)

Tema: Arte na América Latina e Arte Contemporânea

Palavras-chave: Instalação; Processos de criação; Arte Contemporânea.

Resumo: O presente artigo aborda um tema referente à arte contemporânea: a instalação como modalidade artística. Pretende-se salientar como a mesma é vista em sala de aula, e parte-se do pressuposto de que é imprescindível que a arte contemporânea seja conhecida, estudada e discutida na escola e como ela vem nos mostrar novos horizontes em relação à arte. Suas especificidades nos fazem refletir sobre o sentido do belo, os processos de criação e de variedade de materiais que podem ser utilizados na produção artística. A experiência com a produção de instalações deve criar também no aluno a expectativa do criar algo ousado, fora do convencional, transpor as barreiras da imaginação, e também trazer perspectivas e propostas a educadores do campo da arte.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: NEUZA APARECIDA REGHIN RICHTER

Orientador: Kennedy Piau Ferreira - **IES:** UEL

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A Instalação/Arte no Espaço Escolar Apreciação de Imagens e Experienciação](#)

Tema: Arte na América Latina e Arte Contemporânea

Palavras-chave: Instalação; Obra Artística; Aluno; Espaço

Resumo: Esta unidade didática propõe atender os alunos do 9º ano do ensino fundamental, do Colégio Estadual Paulina Pacífico Borsari – ensino fundamental, médio e normal, levando-os a

identificar o que é instalação no campo da Arte e possibilitar o exercício prático de produção de instalações no espaço escolar. O estudo proposto consiste em criar estratégias que possibilitem o despertar do aluno para novas formas de ver e viver o mundo da arte, e, conseqüentemente desenvolver a capacidade crítica e a formação de novos valores. Espera-se que com a abordagem do tema Instalação na escola, o estudante seja capaz de atribuir novos sentidos às produções artísticas contemporâneas, bem como, seja capaz de construir significados em relação às suas experiências de produção artística. Em outras palavras, espera-se que os educandos sejam capazes de estabelecer relações, justificar, analisar, discutir e criar artisticamente. As especificidades da categoria artística denominada Instalação serão trazidas para o contexto social de cada um, como forma de colocar o aluno defronte a um mundo onde a diversidade de temas, procedimentos e técnicas é viva e imperante. O desenvolvimento dos trabalhos com os estudantes contará com a sistematização de conhecimentos, apreciação/análise de obras artísticas, pesquisas sobre arte e seus materiais, o fazer artístico e exposição de trabalhos para a comunidade escolar e local. É fundamental que o professor oriente os educandos para a compreensão dos processos artísticos e demais especificidades da Instalação, como categoria artística.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ONDINA BRUM DOS SANTOS

Orientador: Desiree Paschoal de Melo - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [ARTE CONCEITUAL: UMA PROPOSTA DE ENSINO](#)

Tema: Arte, cultura e sociedade

Palavras-chave: Arte conceitual; Cildo Meireles; Ensino de arte

Resumo: Este artigo apresenta os resultados de uma pesquisa que teve como objetivo buscar o aprofundamento teórico e metodológico sobre a Arte Conceitual no ensino de arte. A investigação teórico-prática se deu em decorrência do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE), da Secretaria de Educação do Estado do Paraná, tendo como meta a busca pela formação continuada do professor, contribuindo para a melhoria do ensino de modo contextualizado, por meio da elaboração de uma produção didático-pedagógica e da implementação de uma Intervenção Pedagógica realizada com alunos do 2º ano do Ensino Médio do Colégio Estadual Carlos Argemiro Camargo, Ensino Fundamental e Médio do Município de Capitão Leônidas Marques, Paraná, nos anos de 2013 e 2014. A pesquisa possibilitou uma reflexão do ensino da arte atual e no incentivo para execução de práticas de ensino, que interligam o cotidiano e o conhecimento científico, como forma de refletir a sociedade, com suas preocupações, satisfações, desejos e sentimentos e por isso tão importante ser alvo de discussão em sala de aula.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ONDINA BRUM DOS SANTOS

Orientador: Desiree Paschoal de Melo - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Arte Conceitual: Uma Proposta de Ensino](#)

Tema: Arte, cultura e sociedade

Palavras-chave: Arte conceitual; Cildo Meireles; Arte e ensino.

Resumo: A organização desta Produção Didático-Pedagógica, fundamentada nas Diretrizes Curriculares da Educação Básica, destina-se aos alunos do 2º ano do Ensino Médio, para a disciplina de Arte, do Colégio Estadual Carlos Argemiro Camargo, do Município de Capitão Leônidas Marques- PR. A arte conceitual surge como categoria ou movimento no final da década de 60 e no início da década de 70. Costuma a ser apontada como arte da ideia ou arte da informação e seu ensinamento básico é o de que os conceitos constituem a verdadeira obra. A obra e as ideias de Marcel Duchamp foram uma influência primordial. Boa parte da arte conceitual assume a forma de documentos, propostas escritas, filmes, vídeos, performances, fotografias e instalações. Os artistas muitas vezes usavam de modo consciente formatos desinteressantes com o intuito de focar a atenção sobre a ideia ou a mensagem central. As atividades ou pensamentos apresentados poderiam ter acontecido em outros lugares, espacial ou temporalmente, ou simplesmente na cabeça do espectador. Estava implícito o desejo de desmistificar o ato criativo e dar poderes ao artista e ao espectador, rompendo com as preocupações do mercado de arte. O que a maior parte das obras conceituais compartilha é um apelo às faculdades intelectuais do espectador. O que é arte? Quem determina o que é arte? Quem decide como é exposta e criticada? Essas são as questões que refletem a crescente politização de muitos artistas no período de 1960-70. Não há um consenso que possa definir os limites do que pode ou não ser considerado Arte Conceitual.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: OSIRIS PADILHA

Orientador: Edson Santos Silva - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [Arte Rupestre: do abstrato ao figurativo](#)

Tema: Arte, cultura e sociedade e as diversas teorias da arte que estabelecem referências sobre a sua função social

Palavras-chave: imagens rupestres. abstrato. figurativo

Resumo: Este artigo tem o objetivo de desmistificar a dificuldade em distinguir as imagens rupestres, do abstrato ao figurativo, e os comentários de que alguns são desenhos engraçados, sem sentido, dando assim margem a outras interpretações. Para tanto, pretende-se apresentar um conhecimento sistêmico de povos antigos que usavam esse tipo de arte. O aluno deve familiarizar-se, aprofundando e ampliando o conhecimento dos desenhos rupestres, relacionando-os com desenhos infantis. A necessidade desses conhecimentos prévios para elaborar desenhos

e temas escritos acerca das imagens rupestres faz-se necessário para o aprendizado dos elementos formais, tais como: linha, ponto, superfície, textura, volume e cor, distinguindo composições figurativas, abstratas, semelhanças, contrastes, ritmo visual e para reconhecimento de paisagem, retrato ou natureza morta. Dentro deste contexto e recursos os alunos podem distinguir as técnicas de pintura, gravura, escultura, arquitetura, fotografia e vídeo, desenvolvendo e criando desenhos rupestres a partir da ideia proposta na contemporaneidade. Elaboraram atividades de apreciações explorando várias imagens para que a compreendessem e reconhecessem a grandeza e importância dessa arte tão antiga, considerando que os desenhos são de grande valor. Assim, conduzindo os alunos à desmistificação de ideias dessa situação (desenhos engraçados) e com o envolvimento total dos alunos no estudo dessas imagens rupestres, foram propostas atividades já discutidas e exploradas em sala de aula, aprofundando a compreensão do conteúdo e dos meios utilizados para expressá-las.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: OSIRIS PADILHA

Orientador: Edson Santos Silva - **IES:** UNICENTRO

Etapas: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Arte Rupestre: do abstrato ao figurativo](#)

Tema: Arte, cultura e sociedade e as diversas teorias da arte que estabelecem referências sobre a sua função social

Palavras-chave: imagens rupestres. abstrato. figurativo

Resumo: Tendo em vista a dificuldade na percepção em distinguir as imagens rupestres (desenhos) do abstrato ao figurativo, e a identificação de que são desenhos engraçados, sem sentidos ou dando margem a outras interpretações a Produção Didático- Pedagógico (Caderno Temático) tem o objetivo de desmistificar, construindo conhecimento sistêmico do povo antigo bem como familiarizar-se com os desenhos rupestres relacionando-os com desenhos infantis. Elaborar conhecimentos escritos e feitos de tais desenhos. Conhecer os elementos formais: linha, ponto, superfície, textura, volume, luz e cor, distinguindo composições figurativas, abstratas, semelhanças, contrastes, ritmo visual para reconhecimento de paisagem, retrato, natureza morta. Promover a discussão das técnicas de pintura, gravura, escultura, arquitetura, fotografia, vídeo, criando desenhos rupestres a partir da ideia proposta na contemporaneidade. Elaborar atividades de apreciações de várias imagens para que os alunos compreendam e reconheçam a importância dessa arte tão antiga e que os desenhos são de grande valor e conduzem o aluno à valorização e desmistificação de ideias antes obtidas. Considerando a importância dessa situação (desenhos engraçados) no envolvimento total do aluno no estudo dessas imagens e para a efetivação do processo ensino e aprendizagem de leitura e análise visual das imagens rupestres propor atividades discutidas em sala de aula.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: PATRICIA FIGUEIREDO RODRIGUES IZEPPPI

Orientador: Wagner Rosa - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [PERSPECTIVAS DE APRENDIZAGEM NA LINGUAGEM DA DANÇA](#)

Tema: Arte, Cultura e Sociedade

Palavras-chave: Linguagem da Dança; Ensino de Arte; Ensino; Aprendizagem.

Resumo: Este artigo foi laborado com base nos estudos realizados no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) sob a temática: Arte e Tecnologias Educacionais. O objetivo é propiciar reflexões e análises acerca da prática da Dança, por meio da linguagem corporal, com estudantes do Ensino Médio. Quase sempre acompanhada de música, seja espontânea ou organizada, sozinha ou em grupo, a Dança tem especificidades que nos permitem expressar sentimentos e ideias, por meio de movimentos e gestos, de acordo com determinada situação. Desta forma, esta linguagem artística faz parte de nossas vidas e do nosso contexto sociocultural. Durante as aulas de Ensino de Arte, o conteúdo de dança será contemplado não apenas com a reprodução e apresentação de coreografias, mas, principalmente, com o exercício de criação de movimentos, coreografias, deslocamento e o estudo do tema. Também serão abordados aspectos da História da Dança e sua evolução ao longo do tempo, por meio do estudo de textos e filmes e posterior discussão/reflexão em grupo.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: PATRICIA FIGUEIREDO RODRIGUES IZEPPPI

Orientador: Wagner Rosa - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Perspectivas de Aprendizagem na Linguagem da Dança](#)

Tema: Arte Cultura e Sociedade

Palavras-chave: Dança, Ensino de Arte; Ensino e Aprendizagem.

Resumo: Este Projeto de Intervenção Pedagógica foi elaborado com base nos estudos realizados no Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) sob a temática: Arte e Tecnologias Educacionais. O objetivo é propiciar reflexões e análises acerca da prática da Dança, por meio da linguagem corporal, com estudantes do Ensino Médio. Quase sempre acompanhada de música, seja espontânea ou organizada, sozinha ou em grupo, a Dança tem especificidades que nos permitem expressar sentimentos e ideias, por meio de movimentos e gestos, de acordo com determinada situação. Desta forma, esta linguagem artística faz parte de nossas vidas e do nosso contexto sociocultural. Durante as aulas de Ensino de Arte, será contemplada não apenas com a apresentação de coreografias, mas principalmente com o exercício de criação. Também serão abordados aspectos da História da Dança e sua evolução ao longo do tempo, por meio do estudo de textos e filmes e posterior discussão/reflexão em grupo.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: RONEL CORSI

Orientador: Rosanny Moraes de Moraes Teixeira - **IES:** Faculdade de Artes do Paraná

Etapas: Artigo

Título: [MAPEAMENTO E LEITURAS ESTÉTICAS DA MEMÓRIA DOS COLÉGIOS ESTADUAIS DA CIDADE DE CURITIBA](#)

Tema: Arte, Cultura e Sociedade e as diversas teorias da Arte que estabelecem referências sobre a sua função social.

Palavras-chave: Arte; Leituras Perceptivas; Estéticas; Memórias.

Resumo: Este artigo trata da intervenção pedagógica efetuada no Colégio Estadual Gottlieb Mueller na cidade de Curitiba, que estabeleceu um caderno didático pedagógico com a finalidade de preservação da memória da educação escolar paranaense, com repercussão de produção e soluções de abrangência local, regional e estadual, estimulando os estudantes a conhecer e a proteger o patrimônio cultural dos espaços destinados à memória nas escolas estaduais da rede pública. De acordo com a proposta abordamos o conteúdo do ensino da arte construindo significados nas representações visuais a partir do mapeamento na cidade de Curitiba das edificações escolares históricas que passaram pelo processo legal de tombamento por meio de mapas digitais. Com isto, valorizamos a memória coletiva e os mecanismos perceptivos e sensoriais. Analisamos os dados coletados pelos alunos sobre a história e a memória das edificações selecionadas. Promovemos o intercâmbio entre escolas e aos estudantes informações entre as turmas/alunos por meio de e-mail, blog e sites. Usamos outras ferramentas, como leituras de mapas, uso do Google maps, ensaios fotográficos da arquitetura e a construções de maquetes (atividade artística tridimensional), também os alunos tiveram noções de medida e escalas, enriquecendo o tempo e espaço escolar. Levamos os alunos para visita "in loco" ao edifício escolar tombado pelo estado, contribuindo para o desenvolvimento e a mediação de leituras estéticas, enfatizando os bens patrimoniais da escola visitada e os processos discursivo e artístico existentes do seu edifício, objetos, obras de arte e mobiliários. Contextualizamos registros e simultaneidade de tempo e espaço, relação ontem, hoje, aqui, outro lugar.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: RONEL CORSI

Orientador: Rosanny Moraes de Moraes Teixeira - **IES:** Faculdade de Artes do Paraná

Etapas: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [MAPEAMENTO E LEITURAS ESTÉTICAS DA MEMÓRIA DOS COLÉGIOS ESTADUAIS DA CIDADE DE CURITIBA](#)

Tema: Arte, Cultura e Sociedade e as diversas teorias da Arte que estabelecem referências sobre a sua função social.

Palavras-chave: Arte; Leituras estéticas; Memória; Mapeamento; Patrimônio cultural

Resumo: Nesta proposta abordaremos conteúdos do ensino da arte visando construir significados nas representações visuais a partir do mapeamento na cidade de Curitiba das

edificações escolares históricas que passaram pelo processo legal de tombamento por meio de mapas digitais. Com isto visamos valorizar a memória coletiva e os mecanismos perceptivos e sensoriais. Analisaremos os dados coletados sobre a história e as memórias das edificações selecionadas. Promoveremos o intercâmbio entre escolas e estudantes e de informações entre as turmas/alunos por meio de blogs ou outras ferramentas enriquecendo o tempo e espaço escolar. Levaremos os alunos para visita “in loco” aos edifícios escolares tombados pelo estado, contribuindo para o desenvolvimento e a mediação das leituras estéticas, enfatizando os bens patrimoniais das escolas visitadas e os processos discursivos e artísticos existentes: do seu edifício, objetos, obras de arte e mobiliários. Registraremos, por meio de exercícios de observação, desenhos e ensaios fotográficos os acervos. Fundamentaremos a construção de portfólios com os conteúdos propostos desenvolvidos coletivamente. Os estudantes, em equipes, poderão desenvolver estratégias para juntar os dados específicos levando em conta mudanças, permanências e simultaneidade de tempo e espaço, relação ontem, hoje, aqui, outro lugar. Esta abordagem pretende ensinar na escola uma perspectiva de concentração e irradiação cultural.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ROSANGELA DEFENDI

Orientador: TANIA REGINA ROSSETTO - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [DO DESENHO EM PERSPECTIVA ÀS PERSPECTIVAS DO DESENHO](#)

Tema: Arte, Cultura e Sociedade e as diversas teorias da Arte que estabelecem referências sobre a sua função social

Palavras-chave: Arte. Desenho. Perspectiva. Cubismo.

Resumo: O presente artigo trata da implementação de um projeto educacional durante o Programa de Desenvolvimento Educacional do Estado do Paraná - PDE- 2013/2014 aplicado em uma turma de 8º ano do Colégio Estadual Padre Manuel da Nóbrega no município de Umuarama. O tema investigado é uma proposta de ensino-aprendizagem para o estudo de desenhos e pela necessidade de ampliar o olhar traçando estratégias pedagógicas eficientes para o ensino do desenho para além da perspectiva, entendendo o desenho como um fenômeno de ordem social e histórica. O objetivo é desenvolver estratégias pedagógicas eficazes no processo de ensino e aprendizagem do desenho por meio do estudo dos diversos períodos históricos, em especial o Renascimento e o Cubismo, suas relações e diferenças. Ao apontarmos as questões históricas e sociais para discutirmos o ensino do desenho em suas várias perspectivas, destacamos que a arte não é um conhecimento desarticulado, mas constituir-se no arcabouço dos demais conhecimentos humanos. A metodologia utilizada aborda conhecimentos teóricos e práticos em relação aos desenhos renascentistas e cubistas, desenvolvidos a partir de uma unidade didática. Inserir o resumo do resumo expandido.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ROSANGELA DEFENDI

Orientador: TANIA REGINA ROSSETTO - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Do desenho em perspectiva às perspectivas do desenho.](#)

Tema: Arte, Cultura e Sociedade e as diversas teorias da Arte que estabelecem referências sobre a sua função social

Palavras-chave: Educação, Arte, Desenho, Perspectiva.

Resumo: Esta proposta justifica-se pela necessidade de ampliar o olhar traçando estratégias pedagógicas eficientes para o ensino do desenho para além da perspectiva, entendendo o desenho como um fenômeno de ordem social e histórica. O objetivo principal é desenvolver estratégias pedagógicas eficazes no processo de ensino e aprendizagem do desenho por meio do estudo dos diversos períodos históricos, em especial o Renascimento e o Cubismo, suas relações e diferenças. Ao apontarmos as questões históricas e sociais para discutirmos o ensino do desenho em suas várias perspectivas, destacamos que a arte não é um conhecimento desarticulado, mas constituir-se no arcabouço dos demais conhecimentos humanos. A metodologia utilizada aborda conhecimentos teóricos e práticos em relação aos desenhos renascentistas e cubistas, desenvolvidos a partir de uma unidade didática.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ROSIMARI DE OLIVEIRA

Orientador: Jackelyne Correa Veneza - **IES:** Escola de Musica e Belas Artes do Paraná

Etapa: Artigo

Título: [Metodologia do Ensino da Musica com enfase no ritmo musical](#)

Tema: Arte, cultura e sociedade e as diversas teorias da arte que estabelecem referências sobre a sua função social. / Aspectos filosóficos, sociológicos e estéticos da arte.

Palavras-chave: Educação Musical; Metodologia do Ensino da Música; ritmo musical; educação básica.

Resumo: O presente artigo apresenta o trabalho de conclusão do Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE 2013/2014 da Secretaria de Estado da Educação do Estado do Paraná. O estudo foi realizado enfocando o ritmo musical na educação básica. Com isso, espera-se contribuir para a educação musical nas escolas públicas estaduais. O trabalho apresenta uma metodologia a mais com a finalidade de subsidiar o ensino da música ampliando os recursos metodológicos para os professores da rede. No decorrer do programa, após os estudos, pesquisas e elaboração de materiais, observou-se uma maior interação entre os professores da rede. Isso contribuiu para o aperfeiçoamento e aprimoramento do material. As discussões no GTR, as sugestões de atividades, a obrigatoriedade da Lei 11.769 mostrou a relevância nas escolas.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ROSIMARI DE OLIVEIRA

Orientador: Jackelyne Correa Veneza - **IES:** Escola de Musica e Belas Artes do Paraná

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Metodologia do Ensino da Música na Educação Básica com Ênfase no Ritmo Musical](#)

Tema: ARTE

Palavras-chave: Ensino; música; cultura; escola

Resumo: Com a diversidade de cultura existente na escola, o presente trabalho consiste em contemplar a música no contexto escolar, respeitando a diversidade de cultura de sua clientela. Considerando essas questões, essa produção didática, visa o desenvolvimento de atividades de educação musical, bem como subsidiar as atividades de implementação do projeto no colégio.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: SERGIO LUIZ BORGES

Orientador: Nelson Silva Junior - **IES:** UEPG

Etapa: Artigo

Título: [Augusto Boal e a educação: proposta para uma emancipação social e educativa através do Teatro-Fórum](#)

Tema: Teatro-Educação

Palavras-chave: Teatro; Augusto Boal; Educação; Formação de Docentes

Resumo: O Projeto será realizado por uma pesquisa-ação, analisando quais as possibilidades educativas e sociais que podem ocorrer através da técnica do Teatro-fórum, desenvolvidas com as alunas e alunos do Curso de Formação de Docentes - Integrado do Instituto de Educação, possibilitando a se tornarem mais críticos. Este trabalho terá como fundamentação teórica a Pedagogia do Oprimido, do educador Paulo Freire e O Teatro do Oprimido de Augusto Boal. Sendo feita a realização de um questionário com as alunas e alunos, sobre o conhecimento teórico e prática de atividades teatrais. A metodologia utilizada se dividirá em teoria e prática. Estudo teórico do Teatro do Oprimido, focando no Teatro-fórum, onde na sequência acontecerá as atividades práticas, que abordaram

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: SERGIO LUIZ BORGES

Orientador: Nelson Silva Junior - **IES:** UEPG

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Augusto Boal e a educação: proposta para uma emancipação social através do Teatro-Fórum](#)

Tema: Teatro-Educação

Palavras-chave: Teatro; Augusto Boal; Educação; Formação de Professores

Resumo: O Projeto será realizado por uma pesquisa-ação, analisando quais as possibilidades educativas e sociais que podem ocorrer através da técnica do Teatro-fórum, desenvolvidas com as alunas e alunos do Curso de Formação de Docentes - Integrado do Instituto de Educação, possibilitando a se tornarem mais críticos. Este trabalho terá como fundamentação teórica a Pedagogia do Oprimido, do educador Paulo Freire e O Teatro do Oprimido de Augusto Boal. Sendo feita a realização de um questionário com as alunas e alunos, sobre o conhecimento teórico e prática de atividades teatrais. A metodologia utilizada se dividirá em teoria e prática. Estudo teórico do Teatro do Oprimido, focando no Teatro-fórum, onde na sequência acontecerá as atividades práticas, que abordaram as questões das ações docentes, através das práticas de ensino realizadas no Estágio Supervisionado.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: SHEILA CRISTINE ROCHA

Orientador: Josie Agatha Parrilha da Silva - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [A linguagem das máscaras ritualistas dos povos nativos da África: o valor do conhecimento artístico e cultural na história da humanidade.](#)

Tema: Artes visuais - máscaras africanas

Palavras-chave: Ensino de Arte; Máscara africana; Técnica de Papietagem; Professor PDE; Artigo Final.

Resumo: Este artigo é o resultado do trabalho realizado durante o Programa Desenvolvimento Educacional (PDE) no ano de 2013-14 com o apoio da Universidade Estadual de Maringá (UEM) e propõe uma análise sobre a arte e a cultura africana no âmbito pedagógico segundo a reflexibilidade crítica evidenciada no conhecimento e na prática. O encaminhamento metodológico teve como base desfazer e/ou minimizar os preconceitos adquiridos socialmente apresentando de forma didática o continente africano além de seus extremos: ou a miséria ou a beleza das savanas e completando este percurso com o conhecimento artístico e cultural das máscaras africanas cuja importância social as tornou sacralizada. Os alunos do 2º ano do Ensino Médio, período diurno, do Colégio Juracy Rachel Saldanha Rocha pesquisaram, desenharam e as confeccionaram com a técnica papietagem cujo processo, resultados e reflexões serão aqui socializados.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: SHEILA CRISTINE ROCHA

Orientador: Josie Agatha Parrilha da Silva - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A linguagem das máscaras ritualistas dos povos nativos da África: o valor do conhecimento artístico e cultural na história da humanidade.](#)

Tema: Artes visuais - máscaras africanas

Palavras-chave: Cultura; Artes Visuais; Misticismo africano; Máscaras africanas.

Resumo: Essa Unidade Didática se propõe a promover a valorização da cultura africana e dos afros descendentes na construção da história do Brasil, por meio do conhecimento das máscaras africanas, cujo uso e costumes tornaram-nas objetos sacralizados. Reconheceremos como ponto inicial os países da costa ocidental africana, cujo comércio de escravos foi intenso; posteriormente, reconheceremos que os povos dominadores (colonizadores) marcaram a nossa sociedade com noções estereotipadas de “brancos” e “negros. E, ao considerar as inúmeras ações afirmativas que recentemente nosso país tem elencado visando a paridade do ser humano apresentamos, então, a riquíssima cultura africana na beleza e no encantamento que as máscaras possuem. Este trabalho de estudo teórico sobre as máscaras será vivenciado por meio de uma prática artística em que o aluno será capacitado para produzir uma máscara considerando o aspecto social que lhe é intrínseco e aprenderá sobre o aspecto estético por meio das técnicas de artesanato papel machê e papietagem cujo desenvolvimento será aqui instruído.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: SILAS FERREIRA

Orientador: Ludmila de Almeida Castanheira - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [O Jogo Dramático e Teatral: uma abordagem sobre representações lúdicas no ensino médio](#)

Tema: Dimensão histórica e os Fundamentos Teóricos-Metodológicos do ensino de Arte no Brasil

Palavras-chave: Jogo; Teatro; Educação.

Resumo: O presente trabalho originou-se de uma experiência que visa à utilização de oficinas didáticas especialmente elaboradas com o intuito de amenizar as dificuldades no ensino-aprendizagem por meio do jogo dramático e teatral. Foi aplicado no 3º ano do Ensino Médio no primeiro semestre no Colégio Estadual de Iporã em 2014 como proposta de intervenção do PDE. A estratégia metodológica se deu mediante as oficinas escolhidas para que fossem aplicadas com as técnicas de Boal (1991;2008). Elaborou-se uma sequência de jogos e técnicas, direcionadas ao aluno levando-o a uma ação e reflexão, sensibilizando-o a participar do jogo. Pretendeu-se facilitar a construção do conhecimento e relacioná-lo ao entendimento do jogo social presentes nos dispositivos dramáticos e teatrais do seu dia-a-dia. Os resultados mostraram que houve uma maior interação, participação e reflexão por parte dos alunos, com produções de cenas construídas a partir dos dados observados no processo de cada oficina. Concluímos que quando há uma proposta didático-pedagógica que integra conteúdos normativos e pragmáticos os resultados são produtivos e os aprendizes apresentaram um melhor desempenho cognitivo e discursivo.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: SILAS FERREIRA

Orientador: Ludmila de Almeida Castanheira - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [O Jogo Dramático e Teatral: uma abordagem sobre representações lúdicas no ensino médio](#)

Tema: Dimensão histórica e os Fundamentos Teóricos-Metodológicos do ensino de Arte no Brasil

Palavras-chave: Boal; Jogo; técnica; teatro

Resumo: Este projeto pretende-se apresentar as diferentes experiências em sala de aula sobre a contribuição da metodologia dos jogos dramáticos e teatrais para a formação do aluno, ainda assim, a maneira de inserir sua pedagogia. Parte do pressuposto que a representação lúdica está presente no cotidiano e pode ser umas das bases para o crescimento pessoal e intelectual. As experiências citadas ao longo do projeto demonstram que a mudança de comportamento acontece quando está se jogando e assim, pois, utilizadas como ferramenta de ensino e meio de transmissão de conhecimento, incentiva a participação ativa e crítica dos alunos e facilita a vida do professor no ensino social, cultural e profissional. Tais possibilidades acontecem por estarem engajadas em estudos teóricos e práticos de Spolin, Koudela e Boal, que comentam suas experiências diante dos jogos. Nestas condições, aproveitam-se os conteúdos apropriados pelos alunos para desenvolverem suas experiências em sala de aula. Este projeto se conclui com o intuito de oferecer subsídios para um repensar o processo de ensino e aprendizagem do jogo dramático e teatral na escola, junto aos demais professores das outras áreas. Para atender esses propósitos, organizamos vários livros teatrais, procurando encaminhamentos metodológicos que visam à compreensão do jogo dramático e teatral como conhecimento humanos e sua articulação no sistema educacional.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: SILVANI APARECIDA SZOLOMICKI ROCHA

Orientador: Daiane Solange Stoeberl da Cunha - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [CULTURA POPULAR BRASILEIRA: MÚSICA FOLCLÓRICA NA ESCOLA](#)

Tema: ARTE, CULTURA SOCIEDADE E AS DIVERSAS TEORIAS DA ARTE QUE ESTABELECEM REFERÊNCIAS SOBRE A SUA FUNÇÃO SOCIAL

Palavras-chave: FOLCLORE; APRENDIZAGEM; RESGATE; CULTURA

Resumo: Este artigo resulta da análise e reflexão acerca dos resultados obtidos com o Projeto de Intervenção Pedagógica, intitulado “Cultura Popular Brasileira: Música Folclórica na escola”, aplicado com alunos de 6º e 7º Ano, do Colégio Estadual João Paulo II, em Palmital, no ano de 2014, durante os meses de fevereiro a julho de 2014. O trabalho realizado, teve como objetivo proporcionar o conhecimento do folclore aos alunos na escola, bem como, forma de oferecer oportunidades de conhecer e resgatar a cultura popular que diz respeito à nossa tradição através das diferentes formas de expressão e manifestações folclóricas. Também traz o resultado do

Caderno pedagógico trabalhado nas aulas, durante a implementação do Projeto, através das ações desenvolvidas.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: SILVANI APARECIDA SZOLOMICKI ROCHA

Orientador: Daiane Solange Stoeberl da Cunha - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [CULTURA POPULAR BRASILEIRA E FOLCLORE NA ESCOLA](#)

Tema: ARTE, CULTURA SOCIEDADE E AS DIVERSAS TEORIAS DA ARTE QUE ESTABELECEM REFERÊNCIAS SOBRE A SUA FUNÇÃO SOCIAL

Palavras-chave: Educação. Artes, cultura popular.

Resumo: A presente pesquisa pretende promover o ensino da cultura popular aos alunos, bem como investigar as vivências e concepções de manifestações folclóricas. Justifica-se esta proposta pela carência de ações pedagógicas e artísticas relativas às manifestações culturais brasileiras. Esse trabalho será desenvolvido com os alunos do 6º e 7º ano de uma escola pública estadual. Após a identificação por meio de observações, a intenção é de intervir pedagogicamente durante o primeiro semestre de 2014. Nesse sentido será realizado diagnóstico dos alunos sobre a temática, avaliado por meio de questionário. A intervenção terá como pressuposto a apreciação, criação e a experimentação.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: SIMONE TISSOT BASTOS JOSE

Orientador: Jackelyne Correa Veneza - **IES:** Escola de Musica e Belas Artes do Paraná

Etapa: Artigo

Título: [O processo de criação em gravura: construção de uma proposta de trabalho em Artes Visuais para a educação de jovens e adultos](#)

Tema: Dimensão Histórica e os Fundamentos Técnico-metodológicos do Ensino de Arte no Brasil

Palavras-chave: Educação de Jovens e Adultos, Artes Visuais, Gravura, Xilogravura e Serigrafia

Resumo: O presente artigo tem como objetivo refletir sobre possibilidades metodológicas de ensino de Artes Visuais para jovens e adultos. Nesse sentido, busca-se estabelecer a relação entre os processos de ensino-aprendizagem e o ensino que considere a realidade do jovem e do adulto. Para embasar a pesquisa, partiu-se das teorias de processo de criação, do ensino da Arte para jovens e adultos, e de aspectos técnicos e históricos da gravura. Esse conjunto de escritos proporcionou a elaboração de atitudes significativas para os participantes. O trabalho foi realizado com alunos do CEEBJA Paulo Freire, em Curitiba. A implementação do projeto buscou explorar o cotidiano do jovem e adulto, valorizando sua cultura. No decorrer do projeto observou-se o interesse dos alunos em realizar as atividades e a sua motivação em realizar a disciplina.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: SIMONE TISSOT BASTOS JOSE

Orientador: Jackelyne Correa Veneza - **IES:** Escola de Musica e Belas Artes do Paraná

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Gravura na História](#)

Tema: Dimensão Histórica e os Fundamentos Técnico-metodológicos do Ensino de Arte no Brasil

Palavras-chave: gravura, serigrafia, artes visuais, história da gravura

Resumo: A escolha do presente tema deve-se à necessidade de tornar o ensino de Arte mais significativo para o aluno jovem e adulto, tendo em vista as características deste alunado, geralmente trabalhador. Para tanto, optou-se por explorar o cotidiano do aluno, para que este se expresse por meio da Arte e socialize suas vivências. A linguagem a ser trabalhada será a gravura, objetivando o conhecimento de novos materiais e procedimentos artísticos, de modo que este aluno produza trabalhos no contexto de seu cotidiano, valorizando assim sua própria cultura. Este tema tem como objetivos encontrar possibilidades metodológicas para despertar o interesse do jovem e do adulto pelas Artes Visuais, refletir sobre a relação entre os processos de ensino-aprendizagem e a cultura local. Busca-se, também, identificar aspectos técnicos e históricos da gravura que podem ser trabalhados na educação de jovens e adultos de maneira significativa. A metodologia do ensino da Arte abrangerá a história da gravura, suas principais técnicas, bem como orientações metodológicas para o professor interessado em desenvolver trabalhos relacionados ao tema.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: SUZANA MARIA HEIDA

Orientador: Daiane Solange Stoeberl da Cunha - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [A DANÇA NA ESCOLA: movimento de criação, criação de movimento.](#)

Tema: As mídias e as novas tecnologias no ensino da arte.

Palavras-chave: : dança, educação, criação

Resumo: Este artigo é resultado da reflexão sobre o ensino da dança no contexto escolar. Temos identificado que a prática pedagógica na escola, ainda é percebida de forma limitada, vista como meras repetições das danças encontradas na mídia das comunicações de massa ou nos repertórios já conhecidos da tradição popular (as “danças de passo”), coreografias prontas, onde os estudantes constituem o “universo da dança” por meio de uma metodologia pautada na repetição, mecanicamente. Na escola, poucas vezes, é proporcionado aos alunos um estudo sobre a dança e as suas diferentes formas de manifestação em termos de sua história, sua variedade de repertórios e também em termo de uma apropriação pelo viés da criação. Para tanto, a intervenção pedagógica se deu em uma escola pública, com alunos do ensino fundamental, 7º ano, no 1º semestre de 2014, em contra turno, no C.E.Vinicius de Moraes no município de Nova Tebas, jurisdicionada ao NRE de Pitanga..

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: SUZANA MARIA HEIDA

Orientador: Daiane Solange Stoeberl da Cunha - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [A dança e suas contribuições no ensino.](#)

Tema: As mídias e as novas tecnologias no ensino da arte.

Palavras-chave: Arte, Prática Pedagógica; Movimento Corporal; Aprendizagem; Dança.

Resumo: A presente pesquisa pretende estudar o ensino de dança com abordagens de composição e improvisação baseadas no pensamento de Rudolf Laban para o movimento expressivo. Sua aplicação se dará em uma escola pública, com alunos do ensino fundamental, jurisdicionada ao NRE de Pitanga. A problemática vem do fato do ensino da dança estar, em geral, limitado as datas festivas escolares e a repertórios de movimentos baseado na mídia e nas danças tradicionais. A proposta vem buscar investigar alternativas teóricas/práticas para o ensino crítico e criativo da dança neste contexto, contribuindo para a prática em sala de aula.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: VERA LUCIA CHRIST RAIMUNDI

Orientador: Desiree Paschoal de Melo - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Artigo

Título: [História em Quadrinhos;O Ensino de ARTE EA REFLEXÃO SOBRE PROBLEMAS SOCIAIS](#)

Tema: ARTE NA AMÉRICA LATINA E ARTE CONTEMPORÂNEA

Palavras-chave: Ensino de arte; História em Quadrinhos; Temas sociais.

Resumo: O Colégio Estadual Parigot de Souza de São Miguel do Iguazu no Estado do Paraná, por localizar-se próximo à fronteira propicia para que se desenvolvam hábitos de uso de produtos ilícitos comuns da região, muitos adolescentes facilmente desenvolvem vícios, entre eles o alcoolismo, afetando a formação cidadã dos estudantes. Assim, este estudo busca refletir e colocar em prática alguns pressupostos da metodologia do ensino da arte envolvendo a realidade dos alunos. Para desenvolver a construção de uma identidade cultural, esta unidade didática adota como tema a história em quadrinhos como recurso na abordagem transversal de temas sociais usando recursos lúdicos orientados para a reflexão e diminuição de diferentes agravos causados pela ingestão do álcool. O objetivo da educação em arte é aproximar o aluno da realidade, educando-lhe o olhar e o pensamento crítico, desenvolvendo a capacidade de refletir sobre as problemáticas reais que se apresentam no cotidiano social. Um dos problemas que mais afeta o jovem na atualidade é a dependência, por isso é imperioso que sejam desenvolvidas campanhas de prevenção nas escolas. Esta unidade didática será aplicada durante as aulas de arte na turma do nono ano.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: VERA LUCIA CHRIST RAIMUNDI

Orientador: Desiree Paschoal de Melo - **IES:** UNICENTRO

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [HISTÓRIA EM QUADRINHOS; O ENSINO DE ARTE NA REFLEXÃO SOBRE PROBLEMAS SOCIAIS.](#)

Tema: ARTE NA AMÉRICA LATINA E ARTE CONTEMPORÂNEA

Palavras-chave: Histórias em quadrinho; o ensino de arte, na reflexão de problemas sociais; alcoolismo

Resumo: O Colégio Estadual Parigot de Souza de São Miguel do Iguçu no Estado do Paraná, por localizar-se próximo à fronteira propicia para que se desenvolvam hábitos de uso de produtos ilícitos comuns da região, muitos adolescentes facilmente desenvolvem vícios, entre eles o alcoolismo, afetando a formação cidadã dos estudantes. Assim, este estudo busca refletir e colocar em prática alguns pressupostos da metodologia do ensino da arte envolvendo a realidade dos alunos. Para desenvolver a construção de uma identidade cultural, esta unidade didática adota como tema a história em quadrinhos como recurso na abordagem transversal de temas sociais usando recursos lúdicos orientados para a reflexão e diminuição de diferentes agravos causados pela ingestão do álcool. O objetivo da educação em arte é aproximar o aluno da realidade, educando-lhe o olhar e o pensamento crítico, desenvolvendo a capacidade de refletir sobre as problemáticas reais que se apresentam no cotidiano social. Um dos problemas que mais afeta o jovem na atualidade é a dependência, por isso é imperioso que sejam desenvolvidas campanhas de prevenção nas escolas. Esta unidade didática será aplicada durante as aulas de arte na turma do nono ano.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: VIVIANE PADUIM

Orientador: Luiz Antonio Zahdi Salgado - **IES:** Faculdade de Artes do Paraná

Etapa: Artigo

Título: [Fundamentos Básicos Da Linguagem Cinematográfico](#)

Tema: Cinema, vídeo e outras mídias no ensino da arte.

Palavras-chave: arte; ensino, educação; linguagem cinematográfica; cinema

Resumo: Este artigo apresenta resultados de um Projeto de Intervenção Pedagógica realizado na cidade de Curitiba-PR, por meio do Programa de Desenvolvimento Educacional (PDE) ofertado pela Secretaria de Estado da Educação do Paraná. O referido projeto se insere na linha de estudo Cinema, vídeo e outras mídias no ensino da arte e teve por objetivo analisar e problematizar questões relativas ao uso do cinema e vídeo apenas como recurso didático bem como um trabalho sistematizado com os fundamentos básicos da linguagem cinematográfica e seus códigos específicos. Para isso foram contempladas as seguintes etapas: análise do uso do cinema no processo ensino-aprendizagem; aspectos relevantes da história do cinema; os fundamentos da linguagem cinematográfica; elaboração de um material que pudesse contribuir para a compreensão da linguagem audiovisual. Moran, Martin, Machado e Napolitano são alguns dos autores que fundamentaram esta pesquisa.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: VIVIANE PADUIM

Orientador: Luiz Antonio Zahdi Salgado - **IES:** Faculdade de Artes do Paraná

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [FUNDAMENTOS BÁSICOS DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL: CINEMA](#)

Tema: Cinema, vídeo e outras mídias no ensino da arte.

Palavras-chave: Linguagem Audiovisual; Cinema e Educação; História do Cinema.

Resumo: O Caderno é composto por duas partes: unidade 1 que aborda a história do cinema e das imagens em movimento e a unidade 2 relacionada aos fundamentos básicos da linguagem audiovisual. Apresenta várias atividades e sugestões para o professor.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ZENILDA ALVES

Orientador: Cassia Virginia Coelho de Souza - **IES:** UEM

Etapa: Artigo

Título: [EDUCAÇÃO SONORA COMO METODOLOGIA DE APRENDIZAGEM MUSICAL: Refletindo Sobre o Processo de Escuta](#)

Tema: Dimensão histórica e os Fundamentos Teórico-Methodológicos do ensino de Arte no Brasil
Palavras-chave: Ensino Fundamental. Educação Musical. Musicalidade. Criatividade. Paisagem Sonora.

Resumo: Este trabalho faz uma reflexão sobre o projeto de Arte, no que se refere ao ensino de Música e analisa algumas atividades básicas bem como os resultados obtidos na implementação das aulas. As atividades foram estruturadas a partir de três momentos: Apreciação Musical, Execução Musical e Criação Musical, inspirado na abordagem de Murray Schafer, que objetiva aguçar os ouvidos e estimular a criatividade, onde os sons do ambiente recebem atenção especial e passam a fazer parte do estudo musical. Os alunos tiveram a oportunidade de conhecer, refletir, experimentar, praticar e criar, desenvolvendo a sensibilidade musical e valorizando a prática da música na escola. Disso decorre que uma aula de Música ativa, pautada na experimentação e na criação, apresenta-se como uma forma de ensino das mais envolventes. A arte é um elemento muito importante na vida de cada pessoa e o educador, de modo especial, pode munir-se de situações motivadoras para propiciar ao aluno a construção do saber musical e um ouvir mais atento.

Disciplina / Área: ARTE

Professor PDE: ZENILDA ALVES

Orientador: Cassia Virginia Coelho de Souza - **IES:** UEM

Etapa: Produção Didático-Pedagógica na Escola

Título: [Educação Sonora Como Metodologia de Aprendizagem Musical](#)

Tema: Dimensão histórica e os Fundamentos Teórico-Metodológicos do ensino de Arte no Brasil

Palavras-chave: Música; Ensino Fundamental; Educação sonora; Apreciação musical.

Resumo: O ato de escutar é uma importante habilidade do ser humano como conteúdo da educação musical. Os sons do ambiente e outros sons que costumeiramente não são levados em conta na escuta recebem atenção especial e passam a fazer parte do estudo musical. Nos dias atuais, as pessoas estão ficando cada vez mais alienadas a ponto de nem perceberem os sons ao seu redor. Isto acontece na sala de aula, atrapalhando todo o aprendizado dos alunos. Com um enfoque prático e reflexivo, este projeto tem como objetivo principal desenvolver a educação sonora de estudantes do 6º ano, do Colégio Estadual Costa Monteiro - Nova Esperança/PR, por meio de práticas musicais com elementos diversificados, enfatizando uma educação para ouvir, o aluno poderá aguçar sua audição e ouvir com atenção. Na proposta constam atividades de escuta incentivando a experiência direta com som desenvolvendo uma série de exercícios seguindo a abordagem de Murray Schafer. A atividade didática deste autor objetiva aguçar os ouvidos e estimular a criatividade; a única habilidade exigida é que os ouvidos estejam bem abertos e conscientes.

Os autores das produções são responsáveis pelo conteúdo, pela origem do material e pela escrita do texto, sendo a Comissão Organizadora isenta de qualquer responsabilidade em caso de plágio ou descumprimento de normas éticas, legais, científicas e gramaticais dos trabalhos apresentados.

Ricardo Hasper
Organizador Sinopses - Cadernos PDE 2013
Tecnológico PDE